

十二年國民基本教育

藝術才能班課程實施規範

中華民國一〇八年七月

目次

壹、訂定背景.....	
貳、基本理念.....	
參、課程目標.....	
肆、核心素養.....	
伍、學習階段.....	
陸、課程架構.....	
一、課程類型與領域/科目劃分.....	
二、課程規劃及說明.....	
柒、實施要點.....	
一、課程發展.....	
二、教學實施.....	
三、學習評量與應用.....	
四、教學資源.....	
五、教師專業發展.....	
六、行政支持.....	
七、家長與民間參與.....	

表次

表 1 各教育階段核心素養內涵.....	
表 2 各教育階段課程類型.....	
表 3 各教育階段領域課程架構.....	
表 4 國民小學及國民中學課程規劃.....	
表 4-1 國民小學及國民中學藝術才能音樂班課程規劃.....	
表 4-2 國民小學及國民中學藝術才能美術班課程規劃.....	
表 4-3 國民小學及國民中學藝術才能舞蹈班課程規劃.....	
表 5 高級中等學校教育階段課程規劃.....	
表 6 普通型高級中等學校領域/科目及學分數.....	
表 6-1 普通型高級中等學校藝術才能音樂班領域/科目及學分數.....	
表 6-2 普通型高級中等學校藝術才能美術班領域/科目及學分數.....	
表 6-3 普通型高級中等學校藝術才能舞蹈班領域/科目及學分數.....	
表 7 藝術才能班各領域/科目選修課綱可規劃之加深加廣學分數..	

壹、訂定背景

《藝術教育法》於民國 86 年 3 月 12 日頒布施行，揭櫫「藝術教育以培養藝術人才，增進全民藝術涵養、美感素養與創意能力，充實國民精神生活，提昇文化水準為目的。」且藝術教育可分為學校專業藝術教育、學校一般藝術教育及社會藝術教育等 3 個場域實施。其中，針對「學校專業藝術教育」，係以傳授藝術理論、技能，指導藝術研究、創作，培養多元的藝術專業人才等為其目標。高級中等以下學校，經報請主管教育行政機關核准後，得設立藝術才能班，就具藝術才能學生之能力、性向及興趣，輔導其適當發展。據此，教育部於民國 88 年發布〈高級中等以下學校藝術才能班設立標準〉(以下簡稱設立標準)，國民小學自三年級起，國民中學自七年級起及高級中等學校自十年級起，得申請設立藝術才能班。

依據設立標準，學校設置藝術才能班旨在：「一、培育具有優異藝術才能之學生，施以專業性藝術教育，輔導其適性發展，以培植多元之藝術專業人才。二、增進前款學生具備藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，以涵養學生美感情操，發展其健全人格。」

教育部依據高級中等教育法規定，於民國 103 年發布〈十二年國民基本教育課程綱要總綱〉(以下簡稱總綱)，其內涵包含藝術才能班相關之特殊類型班級教育課程，隨後亦陸續發布各領域/科目課程綱要，並規定自 108 學年度起，依照國民教育與高級中等教育階段逐年實施。

爰此，由教育部訂定〈十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範〉(以下簡稱本課程實施規範)，並以培育多元藝術專業人才之目標訂定〈十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要〉，據以提供國民教育與高級中等教育階段藝術才能班課程實施與銜接之準則。

貳、基本理念

本課程實施規範依據總綱全人教育之精神，以自發、互動及共好為理念，強調「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」為願景，學校教育應引導具有藝術才能之學生能開展自我以及培養與他人、社會、自然之互動能力，使之能應用所學，共同謀求人類文化之永續發展。基於學生開展藝術才能之需求，本課程實施規範之基本理念有三，以下分述之。

一、提供學生循序漸進之專業藝術學習

學生透過專長領域之學習，能依據部定課程規範，循序漸進奠定專業藝術發展所需之基礎能力。

二、引導學生具美感及創意之藝術表現

學生透過專長領域之學習，能建立實作與知識兼具之藝術知能，且由藝術陶冶其美學意識與高層次之創意思考。

三、養成專業藝術教育所需之基礎人才

學生透過專長領域之學習，能對專業藝術生涯歷程具備良好認知，鞏固其於未來專業發展所需之知識、能力與態度。

參、課程目標

總綱以「啟發生命潛能」、「陶養生活知能」、「促進生涯發展」與「涵育公民責任」為總體課程目標，落實全人教育之精神。藝術才能班學生基於專業藝術人才養成之需求，依循總綱之四項總體課程目標，實施藝術才能班專長領域課程，以協助學生學習與發展。

一、啟發生命潛能

啟迪學習的動機，培養好奇心、探索力、思考力、判斷力與行動力，願意以積極的態度、持續的動力進行探索與學習；從而體驗學習的喜悅，增益自我價值感。進而激發更多生命的潛能，達到健康且均衡的全人開展。

藝術才能班學生基於個人藝術潛質，能由藝術才能專長領域課程，引導其對自我的價值，進而投注於藝術專業之學習。

二、陶養生活知能

培養基本知能，在生活中能融會各領域所學，統整運用、手腦並用地解決問題；並能適切溝通與表達，重視人際包容、團隊合作、社會互動，以適應社會生活。進而勇於創新，展現科技應用與生活美學的涵養。

藝術才能班學生基於藝術美感陶養，能由藝術才能專長領域課程，引導其由生活中培養藝術美感認知，表現對於藝術學習之熱忱。

三、促進生涯發展

導引適性發展、盡展所長，且學會如何學習，陶冶終身學習的意願與能力，激發持續學習、創新進取的活力，奠定學術研究或專業技術的基礎；並建立「尊嚴勞動」的觀念，淬鍊出面對生涯挑戰與國際競合的勇氣與知能，以適應社會變遷與世界潮流，且願意嘗試引導變遷潮流。

藝術才能班學生基於專業藝術趨向，能由藝術才能專長領域課程，引導其在藝術認知、展演、創作及鑑賞等面向，探索多元之藝術生涯。

四、涵育公民責任

厚植民主素養、法治觀念、人權理念、道德勇氣、社區/部落意識、國家認同與國際理解，並學會自我負責。進而尊重多元文化與族群差異，追求社會正義；並深化地球公民愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力，積極致力於生態永續、文化發展等生生不息的共好理想。

藝術才能班學生基於公民藝術素養，能由藝術才能專長領域課程，引導其對文化與族群之關注，並能透過藝術知能展現對社會之關懷。

以上課程目標應結合核心素養加以發展，並考量各學習階段特性予以達成，期落實十二年國民基本教育「自發」、「互動」與「共好」的課程理念，以臻全人教育之理想。

肆、核心素養

一、涵義

藝術才能班學生之課程為落實十二年國民基本教育課程之理念與目標，依據總綱之精神，以「核心素養」做為課程發展之主軸，裨益各教育階段間之連貫及各領域/科目間之統整。核心素養主要應用於國民小學、國民中學及普通型高級中等學校的一般領域/科目及藝術才能專長領域課程。

「核心素養」是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備之知識、能力與態度，強調學習不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活之結合，透過實踐力行而彰顯學習者之全人發展。

二、三大面向與九大項目

十二年國民基本教育之核心素養，強調培養以人為本之「終身學習者」，包含「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」三大面向，其下再細分為「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」等九大項目。

(一)自主行動：強調個人為學習的主體，藝術才能班學生應能選擇適當學習方式，進行系統思考以解決問題，並具備創造力與行動力。學習者在社會情境中，能自我管理，並採取適切行動，提升身心素質，裨益自我精進。

(二)溝通互動：強調藝術才能班學生應能廣泛運用各種工具，有效與他人及環境互動。這些工具包括物質工具和社會文化工具，前者如人造物（教具、學習工具、文具、玩具、載具等）、科技（含輔助科技）與資訊等，後者如語言（口語、手語）、文字

及數學符號等。工具不是被動的媒介，而是人我與環境間正向互動的管道。此外，藝術也是重要的溝通工具，國民應具備藝術涵養與生活美感，並善用這些工具，藝術才能班學生透過藝術才能專長領域課程，更能落實且為同儕表率以於藝術知能具全方位之表現。

(三)社會參與：強調藝術才能班學生在彼此緊密連結的地球村中，需要學習處理社會的多元性，以參與行動與他人建立適切的合作模式與人際關係。每個人都需要以參與方式培養與他人或群體互動的素養，以提升人類整體生活品質。社會參與既是一種社會素養，也是一種公民意識。

三、各教育階段核心素養具體內涵

依學生個體身心發展狀況，各階段教育訂有不同核心素養之具體內涵。以下分國民小學教育、國民中學教育及高級中等學校教育等三階段說明，期培養藝術才能班學生在「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」等三大面向上循序漸進，成為均衡發展的現代國民，如表 1 所示。

表 1 各教育階段核心素養內涵

總綱 核心 素養 面向	總綱 核心素養 項目	總綱核心素養項 目說明	核心素養具體內涵		
			國民小學教育	國民中學教育	高級中等學校教育
A 自主 行動	A1 身心素質 與 自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。	J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	U-A1 提升各項身心健全發展素質，發展個人潛能，探索自我觀，肯定自我價值，有效規劃生涯，並透過自我精進與超越，追求至善與幸福人生。
	A2 系統思考 與 解決問題	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。	J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。	U-A2 具備系統思考、分析與探索的素養，深化後設思考，並積極面對挑戰以解決人生的各種問題。
	A3 規劃執行 與	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專	E-A3 具備擬定計畫與實作的能	J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執	U-A3 具備規劃、實踐與檢討反省的素養，並以創新

總綱 核心素 養面 向	總綱 核心素 養項 目	總綱核心素 養項 目說明	核心素養具體內涵		
			國民小學教育	國民中學教育	高級中等學校教 育
	創新應變	業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	創新思考方式，因應日常生活情境。	行，並發揮主動學習與創新求變的素養。	的態度與作為因應新的情境或問題。
B 溝通 互動	B1 符號運用 與 溝通表達	具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。	J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	U-B1 具備掌握各類符號表達的能力，以進行經驗、思想、價值與情意之表達，能以同理心與他人溝通並解決問題。
	B2 科技資訊 與 媒體素養	具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。	J-B2 具備善用科技、資訊與媒體以增進學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。	U-B2 具備適當運用科技、資訊與媒體之素養，進行各類媒體識讀與批判，並能反思科技、資訊與媒體倫理的議題。
	B3 藝術涵養 與 美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。	U-B3 具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享。
C 社會 參與	C1 道德實踐 與 公民意識	具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議	E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培	J-C1 培養道德思辨與實踐能力，具備民主素養、法治觀念與環境意識，並主動參	U-C1 具備對道德課題與公共議題的思考與對話素養，培養良好品德、公民意識與社會責任，主動參與

總綱 核心 素養 面向	總綱 核心素 養項 目	總綱核心素養項 目說明	核心素養具體內涵		
			國民小學教育	國民中學教育	高級中等學校教 育
		題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。	養公民意識，關懷生態環境。	與公益團體活動，關懷生命倫理議題與生態環境。	環境保育與社會公共事務。
	C2 人際關係 與 團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	U-C2 發展適切的人際互動關係，並展現包容異己、溝通協調及團隊合作的精神與行動。
	C3 多元文化 與 國際理解	具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。	J-C3 具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。	U-C3 在堅定自我文化價值的同時，又能尊重欣賞多元文化，具備國際化視野，並主動關心全球議題或國際情勢，具備國際移動力。
註：上表中，A、B、C 代表核心素養「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」等三大面向。國民小學、國民中學、高級中等學校所對應之教育階段各項核心素養，依各階段教育特質加以衍生，並加上階段別之編碼；其中 E 代表國民小學教育階段、J 代表國民中學教育階段、U 代表高級中等學校教育階段。					

表述的核心素養，將透過各學習階段、各課程類型的規劃，並結合領域綱要的研修，以落實於藝術才能班學生的課程、教學與評量當中。

伍、學習階段

十二年國民基本教育依學制劃分為三個教育階段，分別為國民小學教育六年、國民中學教育三年、高級中等學校教育三年。國民小學一至二年級為第一學習階段，國民小學三至四年級為第二學習階段，國民小學五至六年級為第三學習階段，國民中學七至九年級為第四學習階段，以及高級中等學校十至十二年級為第五學習階段。藝術才能班之領域/科目課程，應配合各學習階段學習之特性，予以連貫及統整，以下分述藝術才能班學生於各教育階段學習之重要內涵。

一、國民小學

藝術才能班自第二學習階段起設置，應承接第一學習階段，持續充實學生學習能力，發展基本生活知能與社會能力，開發多元智能，培養多方興趣，協助學生能夠透過體驗與實踐，適切處理生活問題。藝術才能班於專長領域課程主要充實學生藝術學習之能力，建立藝術學習應有之良好習慣，並培養其多元之藝術興趣。

第三學習階段課程應協助學生深化學習，鼓勵自我探索，提高自信心，增進判斷是非的能力，培養社區/部落與國家意識，養成民主與法治觀念，展現互助與合作精神。藝術才能班於專長領域課程旨在協助學生加強藝術專長課程之學習層次，鼓勵公開展演，拓增自信心，且逐次培養藝術互動與群體合作之精神。

二、國民中學

第四學習階段課程因應學生身心發展之快速期，也是自我探索與人際發展之關鍵期，應持續提升所有核心素養，以裨益全人發展；尤其著重協助學生建立合宜的自我觀念，進行性向試探、精進社會生活所需知能，同時鼓勵自主學習、同儕互學與團隊合作，並能理解與關心社區、社會、國家、國際與全球議題。藝術才能班於專長領域課程持續透過核心素養的實踐，提升藝術才能優異學生之藝術能力，能培養具有實作、分析、應用、鑑賞、創造等多面向之藝術基礎人才。

三、高級中等學校-普通型高級中等學校

第五學習階段課程承接國民中小學之九年國民教育，尤其著重學生之學習銜接、身心發展、生涯定向、生涯準備、獨立自主等，精進所需之核心素養、專門知識或專業實務技能，以期培養五育均衡發展之優質公民。而就普通型高級中等學校應提供一般科目為主的課程，協助學生試探不同學科的性向，著重培養通識能力、人文關懷及社會參與，奠定學術預備基礎。藝術才能班於專長領域課程應引導學生確立藝術之專業學習方向，深化藝術實作、分析、應用、鑑賞與創造等多面向之學習觸角，持續充實美感素養與藝

術涵養，且能進行藝術專題研究，由中培養對藝術專業生涯之認知，並形塑人文關懷與社會參與之公民責任，積極朝向藝術學門邁進。

陸、課程架構

一、課程類型與領域/科目劃分

(一) 課程類型

十二年國民基本教育之課程類型，依據總綱區分為「部定課程」與「校訂課程」二大類，如表 2 所示。

表 2 各教育階段課程類型

教育階段		課程類型	部定課程	校訂課程
國民小學			領域學習課程 特殊類型班級課程- 藝術才能專長領域	彈性學習課程
國民中學				
高級 中等 學校	普通型 高級中等 學校		一般科目 特殊類型班級課程- 藝術才能專長領域	校訂必修課程 選修課程 團體活動時間 彈性學習時間

1. 「部定課程」：由國家統一規劃，以養成學生基本學力及藝術專長知能，並奠定適性發展之基礎。
 - (1) 在國民小學及國民中學為培養學生基本知能與均衡發展之「領域學習課程」及提升藝術專長知能之「特殊類型班級課程-藝術才能專長領域」。
 - (2) 在高級中等學校為部定必修課程，其可包含達成各領域基礎學習之「一般科目」及厚植藝術專長知能之「特殊類型班級課程-藝術才能專長領域」。
2. 「校訂課程」：由學校安排，以形塑學校教育願景及強化學生適性發展。
 - (1) 在國民小學及國民中學為「彈性學習課程」，包含跨領域統整性主題/專題/議題探究課程、社團活動與技藝課程、特殊需求（藝術才能專長）領域，以及本土語文/新住民語文、服務學習、戶外教育、班際或校際交流、自治活動、班級輔導、學生自主學習、領域補救教學等其他類課程。
 - (2) 在高級中等學校則為「校訂必修課程」、「選修課程」、「團體活動時間」（包括班級活動、社團活動、學生自治活動、學生服務學習活動、週會或講座等）及「彈性學習時間」（包含學生自主學習、選手培訓、充實（增廣）/補強性課程及學校特色活動）。其中，部分選修課程綱要由領域課程綱要研修小組研訂，

做為學校課程開設的參據。於藝術才能班，其「校訂必修課程」及「選修課程」均可視學生學習需求開設特殊需求（藝術才能專長）領域。

（二）領域/科目劃分

十二年國民基本教育課程依據全人教育之理念，配合知識結構與屬性、社會變遷與知識創新及學習心理之連續發展原則，將學習範疇劃分為八大領域，並針對藝術才能班設置專長領域，提供學生基礎、寬廣且關聯之學習內涵，獲得較為統整之學習經驗之外，針對第三學習階段應協助學生深化學習及穩固藝術專長知能；第四學習階段是學生身心發展、自我探索與人際發展之關鍵期，得持續提升所有核心素養及藝術專長知能；第五階段精進所需之核心素養、藝術才能專長知能，以培養具備現代公民所需之核心素養與終身學習之能力。

領域依其知識內涵與屬性包含若干科目，惟仍需重視領域學習內涵。國民小學階段，以領域教學為原則；國民中學階段，在領域課程架構下，得依學校實際條件，彈性採取分科或領域教學，並透過適當之課程設計與教學安排，強化領域課程統整與學生學習應用；高級中等學校教育階段，在領域課程架構下，以分科教學為原則，並透過專長領域、跨領域/科目專題、實作/實驗課程或探索體驗等課程，強化專長領域、跨領域或跨科之課程統整與應用。

(三) 十二年國民基本教育各教育階段共同課程之領域課程架構，如表 3 所示。

表 3 各教育階段領域課程架構

教育階段 學習階段 年級		國民小學				國民中學			高級中等學校		
		第二學習階段		第三學習階段		第四學習階段			第五學習階段		
		三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語文		國語文		國語文			國語文		
				本土語文/新住民語文							
				英語文		英語文			英語文		
									第二外國語文(選修)		
		數學		數學		數學			數學		
		社會		社會		社會			社會		
		自然科學		自然科學		自然科學			自然科學		
		藝術		藝術		藝術			藝術		
		綜合活動		綜合活動		綜合活動			綜合活動		
		科技				科技			科技		
		健康與體育		健康與體育		健康與體育			健康與體育		
							全民國防教育				
		特殊類型班級課程-藝術才能專長領域									
校訂課程	彈性學習 必修/選修/ 團體活動	彈性學習課程						校訂必修課程 選修課程 團體活動時間 彈性學習時間			

二、課程規劃及說明

(一) 國民小學及國民中學教育階段

1. 課程規劃：國民小學及國民中學藝術才能班部定課程及校訂課程之規劃，依據不同藝術類別班級，如表 4-1（音樂班）、4-2（美術班）及 4-3（舞蹈班）所示。

表 4-1 國民小學及國民中學藝術才能音樂班課程規劃

單位：每週節數

教育階段 學習階段 年級		國民小學				國民中學			備註
		第二學習階段		第三學習階段		第四學習階段			
		三	四	五	六	七	八	九	
領域/科目		國語文 (5)		國語文 (5)		國語文 (4-5)			1. 各學習階段各領域/科目均應安排學習節數。 2. 藝術才能班於藝術領域/科目之安排應視所開設班別選擇不同藝術內容/科目開設，並由相關藝術專長教師授課。 3. 藝術才能專長領域(含部定及校訂)課程每週平均節數於第二學習階段為 6 至 8 節；第三學習階段為 6 至 10 節；第四學習階段為 8 至 10 節。 4. 第四學習階段課程規劃不得超過學習總節數 35 節。
部定課程	語文	本土語文/新住民語文 (1)		本土語文/新住民語文 (1)					
		英語文 (1)		英語文 (2)		英語文 (2-3)			
		數學 (4)		數學 (4)		數學 (3-4)			
	社會 (3)		社會 (3)		社會 (歷史、地理、公民與社會) (2-3)				
	自然科學 (3)		自然科學 (3)		自然科學 (理化、生物、地球科學) (2-3)				
	藝術 (1)		藝術 (1)		藝術 (音樂、視覺藝術、表演藝術) (1)				
	綜合活動 (1)		綜合活動 (1)		綜合活動 (家政、童軍、輔導) (3)				
	科技				科技 (資訊科技、生活科技) (2)				
	健康與體育 (3)		健康與體育 (3)		健康與體育 (健康教育、體育) (3)				
藝術才能專長領域		4		4		6			
領域學習節數		26 節		27 節		29-33 節			
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 (藝術才能專長) 領域		2-4 節		2-6 節		2-4 節	
		統整性主題/專題/議題探究課程		1 節		0-1 節		0-1 節	
		社團活動與技藝課程							
		其他類課程							
學習總節數		29-31 節		30-33 節		32-35 節			

表 4-2 國民小學及國民中學藝術才能美術班課程規劃

單位：每週節數

教育階段 學習階段 年級		國民小學				國民中學			備註
		第二學習階段		第三學習階段		第四學習階段			
		三	四	五	六	七	八	九	
領域/科目									
部定課程	領域學習課程	語文	國語文 (5)		國語文 (5)		國語文 (4-5)		
			本土語文/新住民語文 (1)		本土語文/新住民語文 (1)				
			英語文 (1)		英語文 (2)		英語文 (2-3)		
		數學	數學 (4)		數學 (4)		數學 (3-4)		
		社會	社會 (3)		社會 (3)		社會 (歷史、地理、公民與社會) (2-3)		
		自然科學	自然科學 (3)		自然科學 (3)		自然科學 (理化、生物、地球科學) (2-3)		
		藝術	藝術 (1)		藝術 (1)		藝術 (音樂、視覺藝術、表演藝術) (1)		
		綜合活動	綜合活動 (1)		綜合活動 (1)		綜合活動 (家政、童軍、輔導) (3)		
		科技					科技 (資訊科技、生活科技) (2)		
		健康與體育	健康與體育 (3)		健康與體育 (3)		健康與體育 (健康教育、體育) (3)		
藝術才能專長領域		4		4		6			
領域學習節數		26 節		27 節		30-33 節			
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 (藝術才能專長) 領域		2-4 節		2-4 節		1-3 節	
		統整性主題/專題/議題探究課程		1 節		1-2 節		1-2 節	
		社團活動與技藝課程							
		其他類課程							
學習總節數		29-31 節		30-33 節		32-35 節			

1. 各學習階段各領域/科目均應安排學習節數。
 2. 藝術才能班於藝術領域/科目之安排應視所開設班別選擇不同藝術內容/科目開設，並由相關藝術專長教師授課。
 3. 藝術才能專長領域 (含部定及校訂) 課程每週平均節數於第二及第三學習階段均為 6 至 8 節；第四學習階段為 7 至 9 節。
 4. 第四學習階段課程規劃不得超過學習總節數 35 節。

表 4-3 國民小學及國民中學藝術才能舞蹈班課程規劃

單位：每週節數

教育階段 學習階段 年級	國民小學				國民中學			備註	
	第二學習階段		第三學習階段		第四學習階段				
	三	四	五	六	七	八	九		
部定課程	領域學習課程	語文	國語文 (5)		國語文 (5)		國語文 (4-5)		
			本土語文/新住民語文 (1)		本土語文/新住民語文 (1)				
			英語文 (1)		英語文 (2)		英語文 (2-3)		
		數學	數學 (4)		數學 (4)		數學 (3-4)		
		社會	社會 (3)		社會 (3)		社會 (歷史、地理、公民與社會) (2-3)		
		自然科學	自然科學 (3)		自然科學 (3)		自然科學 (理化、生物、地球科學) (2-3)		
		藝術	藝術 (1)		藝術 (1)		藝術 (音樂、視覺藝術、表演藝術) (1)		
		綜合活動	綜合活動 (1)		綜合活動 (1)		綜合活動 (家政、童軍、輔導) (3)		
		科技					科技 (資訊科技、生活科技) (2)		
		健康與體育	健康與體育 (1)		健康與體育 (1)		健康與體育 (健康教育、體育) (1)		
	藝術才能專長領域	5		5		7			
	領域學習節數	25 節		26 節		29-32 節			
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 (藝術才能專長) 領域	2-4 節		3-5 節		2-4 節		
		統整性主題/專題/議題探究課程	1-2 節		1-2 節		1-2 節		
		社團活動與技藝課程							
		其他類課程							
學習總節數		28-31 節		30-33 節		32-35 節			

2. 規劃說明

(1) 領域學習課程

①學校需依照表 4 各領域及彈性學習之學習節數進行課程規劃。每節上課時間國民小學 40 分鐘，國民中學 45 分鐘。但各校得視課程實施及學生學習進度之需求，經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後，

彈性調整每節分鐘數與年級、班級之組合，於領域學習課程開設特殊類型班級課程-藝術才能專長領域。

- ②在符合教育部教學正常化之相關規定及領域學習節數之原則下，學校得彈性調整或重組部定課程之領域學習節數，實施各種學習型式之跨領域統整課程。跨領域統整課程最多占領域學習課程總節數五分之一，其學習節數得分開計入相關學習領域，並可進行協同教學。
- ③每週僅實施 1 節課的領域/科目，除了可以每週上課 1 節外，經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後，可以隔週上課 2 節、隔學期對開各 2 節課的方式彈性調整。
- ④英語文於總綱第二學習階段每週 1 節課，若學校在實際授課安排上有困難，在不增加英語文第二、三學習階段總節數的前提下，經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後，可合併於第三學習階段實施。上述實施方式，將同時增加第二學習階段彈性學習課程節數 1 節，減少第三學習階段彈性學習課程節數 1 節。
- ⑤第四學習階段之自然科學、社會、藝術、綜合活動、健康與體育等領域，均含數個科目，除實施領域教學外，經學校課程發展委員會通過後，亦得實施分科教學，同時可在不同年級彈性修習不同科目，不必每個科目在每學期都修習，以減少每學期所修習的科目數量，但學習總節數應維持，不得減少，且各學習階段各領域/科目均應安排學習節數。
- ⑥教師若於領域學習或彈性學習課程進行跨領域/科目之協同教學，或於藝術才能專長領域進行專業領域協同及跨領域/科目協同之教學，提交課程計畫經學校藝術才能班課程發展小組審議，報請學校課程發展委員會通過後，其協同教學節數可採計為教師授課節數，相關規定由各該主管機關訂定之。
- ⑦領域課程綱要可以規劃跨科統整型、探究型或實作型之學習內容，發展學生整合所學運用於真實情境之素養。

(2) 彈性學習課程

- ①彈性學習課程由學校自行規劃辦理全校性、全年級或班群學習活動，提升學生學習興趣並鼓勵適性發展，落實學校本位及特色課程。依照學校及各學習階段之學生特性，可選擇統整性主題/專題/議題探究、社團活動與技藝課程、特殊需求（藝術才能專長）領域或是其他類課程進行規劃，經學校藝術才能班課程

發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後實施。

- ②彈性學習課程可以跨領域/科目或結合各項議題，發展「統整性主題/專題/議題探究課程」，強化知能整合與生活運用能力。藝術才能專長領域亦可就專業領域協同及跨領域/科目協同之教學方式，發展藝術專題之學習內容。
- ③「社團活動」可開設跨領域/科目相關的學習活動，讓學生依興趣及能力分組選修，與其他班級學生共同上課。
- ④「技藝課程」部分，以促進手眼身心等感官統合、習得生活所需實用技能、培養勞動神聖精神、探索人與科技及工作世界的關係之課程為主，例如可開設作物栽種，運用機具、材料和資料進行創意設計與製作課程，或開設與技術型高級中等學校各群科技能領域專業與實習科目銜接之技藝課程等，讓學生依照興趣與性向自由選修。
- ⑤「特殊需求領域課程」專指依照下列特殊教育及特殊類型班級學生的學習需求所安排之課程：
 - A. 特殊教育學生（含安置在不同教育情境中的身心障礙或資賦優異學生）其特殊學習需求，經專業評估後，提供生活管理、社會技巧、學習策略、職業教育、溝通訓練、點字、定向行動、功能性動作訓練、輔助科技應用、創造力、領導才能、情意發展、獨立研究或專長領域等特殊需求領域課程。
 - B. 藝術才能班學生依專長發展所需，提供專長領域課程。節數安排經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後實施，課程參照〈十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要〉做為課程設計及教學安排之參考。
- ⑥「其他類課程」包括本土語文/新住民語文、服務學習、戶外教育、班際或校際交流、自治活動、班級輔導、學生自主學習等各式課程，以及領域補救教學課程。
- ⑦國民中學得視校內外資源，於彈性學習課程開設本土語文/新住民語文，或英語文以外之第二外國語文課程，供學生選修；其教學內容及教材得由學校自行安排。
- ⑧原住民族地區及原住民重點學校應於彈性學習課程，規劃原住民族知識課程及文化學習活動。
- ⑨國民小學及國民中學實施彈性學習課程，應安排具備專長之教師，並列為教師

授課節數，包含藝術才能專長領域在內，經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後實施。

⑩彈性學習課程規劃為學校藝術才能班課程發展小組及學校課程發展委員會之權責，應依學校藝術才能班需求開課，各該主管機關負監督之責。

(3) 本土語文/新住民語文課程

①國民小學階段本土語文/新住民語文之課程實施，應依學生實際需求，選擇閩南語文、客家語文、原住民族語文或新住民語文其中一項進行學習。

②國民中學階段本土語文/新住民語文，學校應調查學生之選修意願，學生有學習意願，即於彈性學習課程開課。另為保障原住民族籍學生民族教育之權益，應於彈性學習課程開設原住民族語文課程至少每週一節課，供學生修習。以上各種語文課程，得於假日或寒、暑假實施。

③學校得依地區特性（如連江縣）及學校資源，開設閩南語文、客家語文、原住民族語文以外之本土語文供學生選習。

④新住民語文課程的開設內容以來自東南亞地區之新住民語文為主。為尊重多元文化及增進族群關係，學校得聘請專長師資，開設新住民語文課程。

⑤學校本土語文/新住民語文課程之師資養成、資格與聘任，以及學生選習方式，依教育部相關規定辦理。

⑥本土語文/新住民語文課程可結合其他領域，實施跨領域主題統整課程教學。

(4) 特殊類型班級課程-藝術才能專長領域

①由總綱實施要點第八點附則（四）所述，藝術才能班之部定及校訂課程均得彈性調整學習節數/學分數配置比例與學習內容，惟不應減少學習總節數，俾於領域學習課程與彈性學習課程開設藝術才能專長領域，每週平均節數規範應依各藝術類別班級參照表 4-1、4-2 及 4-3 規劃學習節數。

②藝術才能專長領域須參照〈十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要〉進行課程設計及教學安排。

③藝術才能班應於每學年度開始前，依據工作期程提出藝術才能班課程計畫，經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後實施。

(5) 依照原住民族基本法及原住民族教育法等相關法令，原住民族地區及原住民重點學校的領域學習課程，可依原住民族學生學習需求及民族語言文化差異進行彈性調整，實施原住民族教育。其中，原住民族語文課程應列為優先。

(二) 高級中等學校教育階段

1. 課程規劃：高級中等學校教育階段普通型高級中等學校藝術才能班整體課程規劃如表 5 所示。

表 5 高級中等學校教育階段課程規劃

課程類別		學校類型
部定必修	一般科目 (包含高級中等學校共同核心 32 學分)	普通型高級中等學校 74-88 學分
	特殊類型班級課程-藝術才能專長領域	48-60 學分
	學分數	132-136 學分
校訂必修及 選修	一般科目	校訂必修
		4-8 學分
		選修
	36-44 學分	
學分數	44-48 學分	
應修習學分數(每週節數)		180 學分(30 節)
每週團體活動時間		2-3 節
每週彈性學習時間 (六學期每週單位合計)		2-3 節(12-18 節)
每週總上課節數		35 節

2. 規劃說明

- (1) 學年學分制：高級中等學校實施學年學分制。每學期每週修習 1 節，每節上課 50 分鐘，持續滿一學期或總修習節數達 18 節課，為 1 學分。
- (2) 總學分與畢業條件：高級中等學校學生三年應修習總學分數為 180-192 學分，普通型高級中等學校學生畢業之最低學分數為 150 學分。
- (3) 每週上課節數：學生在校上課每週 35 節，其中包含「團體活動時間」及「彈性學習時間」。
- (4) 團體活動時間：包括班級活動、社團活動、學生自治活動、學生服務學習活動、週會或講座等。普通型高級中等學校：班級活動、社團活動、學生自治活動、學生服務學習活動、週會或講座等每週 2 至 3 節。上述各類型學校社團活動每

學年不得低於 24 節。

- (5) 彈性學習時間：依學生需求與學校條件，可安排學生自主學習、選手培訓、充實（增廣）/補強性教學或學校特色活動等。充實（增廣）/補強性教學採全學期授課者，高一、高二每週至多 1 節。普通型高級中等學校每週 2 至 3 節。
- (6) 特殊類型班級課程-藝術才能專長領域
- ① 依據總綱實施要點第八點附則（四），藝術才能班之部定及校訂課程均得彈性調整學分數配置比例與學習內容，惟不應減少學習總節數，俾於部定必修、校訂必修及選修課程開設藝術才能專長領域。
 - ② 藝術才能專長領域須參照〈十二年國民基本教育藝術才能班專長領域課程綱要〉進行課程設計及教學安排。
 - ③ 藝術才能班應於每學年度開始前，依據工作期程提出藝術才能班課程計畫，經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後實施。
- (7) 依照原住民族基本法及原住民族教育法等相關法令，原住民族地區及原住民重點學校的領域學習課程，可依原住民族學生學習需求及民族語言文化差異進行彈性調整，實施原住民族教育。其中，原住民族語文課程應列為優先。再者，高級中等學校教育階段原住民重點學校應於校訂課程開設 6 學分原住民族語文課程，並得於假日或寒、暑假實施。

(二) -1 普通型高級中等學校

1. 課程規劃：普通型高級中等學校教育藝術才能班之課程類別、領域/科目及學分數、授課年段與學分配置，依據不同藝術類別班級，如表 6-1（音樂班）、6-2（美術班）及 6-3（舞蹈班）所示。

表 6-1 普通型高級中等學校藝術才能音樂班領域/科目及學分數

單位：學分數

類別	領域/科目及學分數			授課年段與學分配置						備註
	名稱		學分	第一學年		第二學年		第三學年		
				一	二	一	二	一	二	
部 定 必 修	語文	國語文	20	16				4		1. 各領域/科目授課年段與學分配置依據領域綱要，由學校課程發展委員會通過後實施。 2. 藝術才能專長領域（含部定及校訂）課程總學分為 48-72 學分，於每一學期均應開設。 3. 各領域均應安排學習節數，為落實全人教育、強化通識教育與確保共同核心素養，學生應修習領域/科目與最低學分數應參照總綱附錄一所列「高級中等學校共同核心領域、科目及學分數」之規範。 4. 國語文部定必修含中華文化基本教材 2 學分。 5. 自然科學領域須修習 2 科目，各 2 學分。
		英語文	18	16				2		
	數學	數學	8	8						
	社會	歷史	6	2						
		地理		2						
		公民與社會		2						
	自然科學	物理	4	0-2						
		化學		0-2						
		生物		0-2						
		地球科學		0-2						
	藝術	音樂	4	0						
		美術		2						
		藝術生活		2						
	綜合活動	生命教育	4	1						
		生涯規劃		1						
		家政		2						
科技	生活科技	4	2							
	資訊科技		2							
健康與體育	健康與護理	14	2							
	體育		12							
	全民國防教育		2							
	藝術才能專長領域	48	48							
	小計	132								
校 訂 必 修	一般科目								1. 校訂必修課程由學校課程發展委員會依據學校願景與特色自主規劃開設。 2. 校訂必修課程係延伸各領域/科目之學習，以一般科目的統整性、專題探究或跨領域/科目專題、實作（實驗）、探索體驗或為特殊需求者設計等課程類型為主。	
	特殊需求 (藝術才能專長) 領域									
	小計	4-8								
選 修	一般科 語文	國語文							1. 選修包括加深加廣、補強性、多元選修課程，其相關課程說明及課程實施請見	
		本土語文								
		英語文								

類別	領域/科目及學分數		授課年段與學分配置						備註
	名稱	學分	第一學年		第二學年		第三學年		
			一	二	一	二	一	二	
目	第二外國語文								規劃說明。 2. 職涯試探係提供學生試探機會，可於選修課程開設，或融入各領域/科目之各類型課程設計中。
	數學								
	社會								
	自然科學								
	藝術								
	綜合活動								
	科技								
	健康與體育								
	跨領域/科目專題								
	實作(實驗)及探索體驗								
	職涯試探								
	特殊需求(藝術才能專長)領域								
選修學分數小計	40-44								
校訂必修及選修學分上限合計	48								
學生應修習學分總計(每週節數)	180 (30)	30 (30)	30 (30)	30 (30)	30 (30)	30 (30)	30 (30)	部定必修、校訂必修及選修課程可修習學分上限 180 學分。	
每週團體活動時間(節數)	12-18	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	六學期每週單位合計 12-18 節。	
每週彈性學習時間(節數)	12-18	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	六學期每週單位合計 12-18 節。	
每週總上課節數	210	35	35	35	35	35	35		

表 6-2 普通型高級中等學校藝術才能美術班領域/科目及學分數

單位：學分數

類別	領域/科目及學分數			授課年段與學分配置						備註
	名稱	學分	第一學年		第二學年		第三學年			
			一	二	一	二	一	二		
部 定 必 修	語文	國語文	20	16				4		1. 各領域/科目授課年段與學分配置依據領域綱要，由學校課程發展委員會通過後實施。 2. 藝術才能專長領域（含部定及校訂）課程總學分為48-72學分，於每一學期均應開設。 3. 各領域均應安排學習節數，為落實全人教育、強化通識教育與確保共同核心素養，學生應修習領域/科目與最低學分數應參照總綱附錄一所列「高級中等學校共同核心領域、科目及學分數」之規範。 4. 國語文部定必修含中華文化基本教材2學分。 5. 自然科學領域須修習2科目，各2學分。
		英語文	18	16				2		
	數學	數學	8-16	8		8 (分類課程)				
	社會	歷史	6-18	2-6						
		地理		2-6						
		公民與社會		2-6						
	自然科學	物理	4	0-2						
		化學		0-2						
		生物		0-2						
		地球科學		0-2						
	藝術	音樂	4	2						
		美術		0						
		藝術生活		2						
	綜合活動	生命教育	4	1						
		生涯規劃		1						
		家政		2						
	科技	生活科技	4	2						
資訊科技		2								
健康與體育	健康與護理	14	2							
	體育		12							
	全民國防教育	2	2							
	藝術才能專長領域	48	48							
	小計	132-152								
校 訂 必 修	一般科目									
		特殊需求 (藝術才能專長)領域								
	小計	4-8								
選 修	一般科目	語文	國語文							
			本土語文							
			英語文							
			第二外國語文							
	數學									
	社會									
	自然科學									
藝術										
綜合活動										

類別	領域/科目及學分數		授課年段與學分配置						備註
	名稱	學分	第一學年		第二學年		第三學年		
			一	二	一	二	一	二	
	科技								
	健康與體育								
	跨領域/科目專題								
	實作(實驗) 及探索體驗								
	職涯試探								
	特殊需求 (藝術才能專長) 領域								
	選修學分數小計	20-44							
	校訂必修及選修學分 上限合計	28-48							
	學生應修習學分總計 (每週節數)	180 (30)	30 (30)	30 (30)	30 (30)	30 (30)	30 (30)	30 (30)	部定必修、校訂必修及選修課程可修習學分上限 180 學分。
	每週團體活動時間(節數)	12-18	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	六學期每週單位合計 12-18 節。
	每週彈性學習時間(節數)	12-18	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	六學期每週單位合計 12-18 節。
	每週總上課節數	210	35	35	35	35	35	35	

表 6-3 普通型高級中等學校藝術才能舞蹈班領域/科目及學分數

單位：學分數

類別	領域/科目及學分數			授課年段與學分配置						備註	
	名稱	學分	第一學年		第二學年		第三學年				
			一	二	一	二	一	二			
部定必修	語文	國語文	20	16				4		1. 各領域/科目授課年段與學分配置依據領域綱要，由學校課程發展委員會通過後實施。 2. 藝術才能專長領域（含部定及校訂）課程總學分為60-84學分，於每一學期均應開設。 3. 各領域均應安排學習節數，為落實全人教育、強化通識教育與確保共同核心素養，學生應修習領域/科目與最低學分數應參照總綱附錄一所列「高級中等學校共同核心領域、科目及學分數」之規範。 4. 國語文部定必修含中華文化基本教材2學分。 5. 自然科學領域須修習2科目，各2學分。	
		英語文	18	16				2			
	數學	數學	8	8							
		社會	歷史	6	2						
			地理		2						
	公民與社會		2								
	自然科學	物理	4	0-2							
		化學		0-2							
		生物		0-2							
		地球科學		0-2							
	藝術	音樂	6			2					
		美術				2					
		藝術生活				2					
	綜合活動	生命教育	4			1					
		生涯規劃				1					
		家政				2					
科技	生活科技	4			2						
	資訊科技				2						
健康與體育	健康與護理	4			2						
	體育				2						
	全民國防教育	2			2						
	藝術才能專長領域	60			60						
	小計	136									
校訂必修	一般科目								1. 校訂必修課程由學校課程發展委員會依據學校願景與特色自主規劃開設。 2. 校訂必修課程係延伸各領域/科目之學習，以一般科目之統整性、專題探究或跨領域/科目專題、實作（實驗）、探索體驗或為特殊需求者設計等課程類型為主。		
	特殊需求 (藝術才能專長) 領域										
	小計	4-8									
選修	一般科目	語文	國語文						1. 選修包括加深加廣、補強性、多元選修課程，其相關課程說明及課程實施請見規劃說明。 2. 職涯試探係提供學生試探機會，可於選修課程開設，或融入各領域/科目之各類型課程設計中。		
			本土語文								
			英語文								
			第二外國語文								
	數學										
	社會										
	自然科學										
藝術											
綜合活動											

類別	領域/科目及學分數		授課年段與學分配置						備註
	名稱	學分	第一學年		第二學年		第三學年		
			一	二	一	二	一	二	
	科技								
	健康與體育								
	跨領域/科目專題								
	實作(實驗) 及探索體驗								
	職涯試探								
	特殊需求 (藝術才能專長) 領域								
	選修學分數小計	36-40							
	校訂必修及選修學分 上限合計	44							
	學生應修習學分總計 (每週節數)	180 (30)	30 (30)	30 (30)	30 (30)	30 (30)	30 (30)	30 (30)	部定必修、校訂必修及選修課程可修習學分上限 180 學分。
	每週團體活動時間(節數)	12-18	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	六學期每週單位合計 12-18 節。
	每週彈性學習時間(節數)	12-18	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	六學期每週單位合計 12-18 節。
	每週總上課節數	210	35	35	35	35	35	35	

2. 規劃說明

(1) 課程類別說明：普通型高級中等學校課程架構包括部定必修、校訂必修、選修、團體活動及彈性學習時間。其中團體活動時間每週 2 至 3 節，彈性學習時間每週 2 至 3 節。

① 部定必修課程

- A. 部定必修課程係從全人教育出發，以培養學生核心素養、奠定基本學力及競技運動能力，並具備通識應用能力為目標。「必修」是所有學生皆須修習之基本要求，由教育部發布課程綱要，訂定最低必修學分。
- B. 部定必修課程之設計應強化與國小、國中課程的連貫與統整。各領域可研訂跨科之統整型、探究型或實作(實驗)型等主題的課程內容，供學生學習，提升學生通識與綜合應用之能力。
- C. 設有藝術才能班之學校得視課程實施及學生學習進度之需求，經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後，彈性調整部定必修課程學分數配置比例與學習內容，開設藝術才能專長領域，學分數規範應依各藝術類別班級參照表 6-1、6-2 及 6-3 進行規劃，部定必修藝術才能專長領域之總學分數，音樂班及美術班為 48 學分，舞蹈班為 60 學分。

②校訂必修課程

- A. 校訂必修課程係依學校願景與特色發展之校本特色課程。
- B. 校訂必修課程係延伸各領域/科目之學習，以專題、跨領域/科目統整、實作（實驗）、探索體驗或為特殊需求者設計等課程類型為主，用以強化學生知能整合與生活應用之能力。例如：英語文寫作專題、第二外國語文、自然科學實驗、社區服務學習、戶外教育體驗課程、公民實踐、學習策略、小論文研究、本土語文、議題探索或特殊需求（藝術才能專長）領域課程等。

③選修課程：選修課程包括加深加廣、補強性及多元選修課程，由學生自主選修。設有藝術才能班之學校得視課程實施及學生學習進度之需求，經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後，開設藝術領域或藝術才能專長領域之選修課程。

- A. 加深加廣選修：提供學生加深加廣學習課程，以滿足銜接不同進路大學院校教育之需要。本類選修之課程名稱、學分數與課程綱要由教育部研訂，各領域/科目選修課綱可規劃之學分數原則，如表 7 所示，由學生依其生涯進路及興趣，自主挑選領域/科目之課程選修。設有藝術才能班之學校得視課程實施及學生學習進度之需求，經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後，於藝術領域開設加深加廣選修課程 6-10 學分。

表 7 藝術才能班各領域/科目選修課綱可規劃之加深加廣學分數

領域/科目	部定課綱可規劃學分數	學生修習規定
國語文	8 學分	學生依生涯進路與興趣自主選擇領域/科目之課程修習
英語文	6 學分	
第二外國語文	6 學分	
數學領域	8 學分	
社會領域	24 學分	
自然科學領域	32 學分	
藝術領域	6-10 學分	
綜合活動領域	6 學分	
科技領域	8 學分	
健康與體育領域	6 學分	

- B. 補強性選修：因應學生學習差異與個別學習需要（如轉銜），補強學生在部定必修課程學習之不足，確保學生的基本學力。設有藝術才能班之學校得視課程實施及學生學習進度之需求，經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後，開設一般領域/科目或藝術才能專長領域之補強

性選修課程。

- C. 多元選修：本類課程由各校依照學生興趣、性向、能力與需求開設，各校至少提供 6 學分課程供學生選修。本類課程可包括本土語文、第二外國語文(含新住民語文)、全民國防教育、通識性課程、跨領域/科目專題、實作(實驗)及探索體驗、大學預修課程或職涯試探等各類課程。設有藝術才能班之學校得視課程實施及學生學習進度之需求，經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後，開設藝術相關之多元選修課程，並得安排與普通班選修課程合併開課。
- D. 「特殊需求領域課程」專指依照下列特殊教育及特殊類型班級學生的學習需求所安排之課程：
- a. 特殊教育學生(含安置在不同教育情境中的身心障礙或資賦優異學生)其特殊學習需求，經專業評估後，提供生活管理、社會技巧、學習策略、職業教育、溝通訓練、點字、定向行動、功能性動作訓練、輔助科技應用、創造力、領導才能、情意發展、獨立研究或專長領域等特殊需求領域課程。
 - b. 特殊類型班級學生(含藝術才能班學生)依專長發展所需，經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後，提供特殊需求(藝術才能專長)領域課程。
 - c. 設有藝術才能班之學校得視課程實施及學生學習進度之需求，經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後，開設特殊需求(藝術才能專長)領域課程，學分數規範應依各藝術類別班級參照表 6-1、6-2 及 6-3 進行規劃，校訂課程特殊需求(藝術才能專長)領域之總學分數至多為 24 學分。

(2) 課程規劃原則

① 部定必修

- A. 部定必修課程依據教育部發布之課程綱要實施，包含一般科目及藝術才能專長領域。藝術才能專長領域須參照〈十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要〉進行課程設計及教學安排。
- B. 部定必修課程之安排，學校得依實際條件就授課年段、學期或週數進行彈性開設，以降低學生每學期修習科目數。高一及高二每學期部定必修科目之開設以十二科以下為原則。

- C. 部定課程得採適性設計以因應學生學習之差異，相關設計由領域課程綱要研修小組研訂之。各校因實施適性教學得增加授課班級數，其所需經費及其相關規定由各該主管機關訂定之。

②校訂必修

- A. 校訂必修課程由學校依其特色發展之需要自主設計課程為原則。部分課程，如本土語文、第二外國語文、實作（實驗）、議題探究等課程可由領域課程綱要研修小組、普通高級中學學科中心、教育專業團體或校際教師社群等研發，經各該主管機關或學校課程發展委員會通過後，由學校自主選用。藝術才能班得視學生學習需求開設特殊需求（藝術才能專長）領域，參照〈十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要〉做為課程設計及教學安排之參考。
- B. 校訂必修以通識、知識應用或校本特色課程為原則，不得為部定必修課程之重複或加強。學校得依其發展特色、師資結構及相關條件開設之。

③選修

- A. 領域/科目之選修課程，可由教育部訂定或指定教育專業團體（大學、學術團體或普通高級中等學校學科中心等）發展課程綱要供學校選用或運用，或由學校發展選修課程教學大綱；上述內容於設有藝術才能班之學校，得視課程實施及學生學習進度之需求，經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後，納入學校課程計畫，送各該主管機關備查。
- B. 各校應提供學生跨班自由選修課程，學校開設之選修總學分數，應達學生應修習選修學分數之 1.2-1.5 倍。
- C. 選修科目每班開班人數最低以 12 人為原則，情形特殊或各校經費足以支應者，得降低下限至 10 人，並得辦理跨校選修。設有藝術才能班之學校得視課程實施及學生學習進度之需求，經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後，彈性調整選修科目每班開班人數最低限制。

④專題與跨領域課程

- A. 各校開設跨領域/科目專題類課程，其專題小組人數及每位教師配置小組組數所需經費及相關規定由各該主管機關訂定之。設有藝術才能班之學校得視課程實施及學生學習進度之需求，經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後，以專業領域及跨領域/科目等方式，開設專題課程。

- B. 教師進行專業領域及跨領域/科目統整等課程之協同教學，經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後，其協同教學節數可採計為教師教學節數，所需經費及相關規定由各該主管機關訂定之。

⑤選課輔導

- A. 發展課程手冊：為落實學生適性選修課程，領域綱要研修小組應配合領域課程綱要之研訂，同步發展各領域課程手冊，建立完整課程架構，並描繪升學及職涯進路關係，供教師選課輔導、學生選課參考與大學院校選才參採之用。
- B. 強化課程輔導諮詢：學生適性選修輔導需搭配課程諮詢及生涯輔導，包括參考性向及興趣測驗、大學院校進路建議的選修課程等。學生每學期應與課程諮詢教師討論，諮詢紀錄應列入高級中等學校學生的學習歷程檔案。教師若擔任課程諮詢教師得酌減教學節數，師資認證及相關辦法由各該主管機關訂定之。
- C. 免修學分規定：特殊條件之學生得申請學科必修及選修部分課程免修。學科免修相關規定由各校依據相關辦法訂定之，學生經鑑定通過後得予以抵免相關學分。學校應依通過免修鑑定學生之需求給予跨班、跨年級修習之機會，並輔導學生適性選修其他課程。

(3) 特殊類型班級課程-藝術才能專長領域

- ①依據總綱實施要點第八點附則(四)，藝術才能班之部定課程及校訂課程均得彈性調整學分數配置比例與學習內容，惟不應減少學習總節數，俾使開設部定必修「藝術才能專長領域」及校訂必修「特殊需求(藝術才能專長)領域」課程，學分數規範應依各藝術類別班級參照表 6-1、6-2 及 6-3 進行規劃，音樂班及美術班總學分數為 48-72 學分，舞蹈班為 60-84 學分，經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後實施。
- ②部定必修「藝術才能專長領域」須參照〈十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要〉進行課程設計及教學安排，校訂必修「特殊需求(藝術才能專長)領域」得參照〈十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要〉做為課程設計及教學安排之參考。
- ③藝術才能班應於每學年度開始前，依據工作期程提出藝術才能班課程計畫，經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後實施。

(4)「團體活動時間」：團體活動時間規劃說明及注意事項，如總綱附錄二。

(5)「彈性學習時間」

①彈性學習時間依據學校條件與學生需求，可做為學生自主學習、選手培訓、充實（增廣）/補強性教學及學校特色活動等之運用。彈性學習時間得安排教師授課或指導，並列入教師教學節數或支給鐘點費。全學期授課者列入教學節數；短期性授課或指導支給鐘點費。設有藝術才能班之學校得視課程實施及學生學習進度之需求，經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後，於彈性學習時間進行藝術才能專長之相關學習。

②學校特色活動：依據學生興趣與身心發展階段、學校背景與現況、家長期望、社區資源辦理的例行性或獨創性活動。如教學參觀、媒體識讀、學習成果發表、節日慶祝、健康體適能、國內外交流、聯誼活動、校際活動、始（畢）業活動、親職活動及其他創意活動。

③為發揮學生「自發」規劃學習內容的精神，各校對「學生自主學習」精神的保障與作法，應納入年度課程計畫備查，並列入校務評鑑及輔導訪視之重點項目。

④若為全校共同安排課程、活動，盡可能於團體活動時間中實施。

(6)「畢業學分條件」：應修習總學分 180 學分，學生畢業之最低學分數為 150 學分成績及格，其中部定必修及校訂必修至少需 102 學分且成績及格；同時選修學分至少需修習 20 學分且成績及格。

柒、實施要點

本課程實施規範之實施要點係參考總綱規定，針對教師、學校、家長、民間組織等教育夥伴，提出規劃與執行之原則，以能促進各單位/人員之間對話，提供學校課程設計與發展之彈性，支持教師教學與學生學習之自主性，整合多元教學資源及評估課程實施成果，俾利保障藝術才能班學生之學習權益，並強化教師之專業責任。以下參照總綱之實施要點分述課程發展、教學實施、學習評量與應用、教學資源、教師專業發展、行政支持、家長與民間參與等要項，其他未盡之事宜悉依總綱之實施要點辦理。

一、課程發展

課程發展要能因應不同教育階段之教育目標與學生身心發展之特色，提供彈性多元之學習課程，以促成學生適性發展，並支持教師課程研發與創新。學校課程計畫是學生學習之藍圖、課程公共對話與溝通之重要文件，藝術才能班課程計畫亦為藝術才能專業領域課程實施之重要依據；透過學校課程發展委員會與藝術才能班課程發展小組之組織與運作，持續精進國民教育及學校本位課程發展，深化藝術專長之學習。

(一) 學校課程發展委員會相關組織與運作

1. 學校課程發展委員會

- (1) 學校為推動課程發展應訂定「課程發展委員會組織要點」，經學校校務會議通過後，據以成立學校課程發展委員會。學校課程發展委員會之下得設各領域/科目教學研究會。學校得考量學校規模與地理特性，聯合成立校際之課程發展委員會。
- (2) 學校課程發展委員會之組成及運作方式由學校校務會議決定之，設有藝術才能班之學校，其學校課程發展委員會成員應包括學校行政人員、年級及領域/科目（含藝術才能專業領域課程）之教師、教師組織代表及學生家長委員會代表，高級中等學校教育階段應再納入專家學者與學生代表，各級學校並得視學校發展需要聘請校外專家學者、社區/部落人士、產業界人士。
- (3) 學校課程發展委員會應掌握學校教育願景，發展學校本位課程，並負責審議學校課程計畫（含藝術才能班課程計畫）、審查全年級或全校且全學期使用之自編教材及進行課程評鑑等。
- (4) 學校課程計畫為學校本位課程規劃之具體成果，應由學校課程發展委員會三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員通過，始得陳報各該主管機關。

2. 藝術才能班課程發展小組

- (1) 設置：學校為推動藝術才能班發展，依據《藝術教育法》及相關規定，應訂定「藝術才能班課程發展小組組織要點」，經學校校務會議通過後，據以成立學校藝術才能班課程發展小組。學校得考量學校規模與地理特性，聯合成立校際之藝術才能班課程發展小組。
- (2) 編制：藝術才能班課程發展小組成員應包括學校行政人員、藝術才能班之各領域/科目(含特殊需求領域)授課教師代表、學生、學生家長代表、班級導師代表、專家學者代表等擔任委員，召集人由委員互選之，高級中等學校教育階段得應設置學生代表；單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。
- (3) 任務：藝術才能班課程發展小組應掌握學校教育願景及藝術才能教育特色，發展學校藝術才能班本位課程，並負責撰述學校藝術才能班課程計畫、審查特殊優秀藝術才能班學生個別輔導方案、編選藝術才能專業領域相關教材、研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫，與實施藝術才能班課程評鑑及訪視輔導等。國民小學及國民中學教育階段應以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。
- (4) 運作：學校藝術才能班課程計畫為學校本位課程規劃之具體成果，應由藝術才能班課程發展小組擬定後，報請學校課程發展委員會三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員審核通過，始得陳報各該主管機關。

(二) 課程設計與發展

1. 學校藝術才能班課程計畫至少包含總體架構、彈性學習及校訂課程規劃(含特色課程)、各領域/科目之教學重點、評量方式及進度等。在遵照教學正常化規範下，得彈性調整進行跨領域的統整及協同教學。
2. 學校藝術才能班課程計畫應由學校課程發展委員會通過後，於開學前陳報各該主管機關備查，並運用書面與網站等多元管道向學生與家長說明。為有利於學生選校參考，高級中等學校應於該年度新生入學半年前完成課程計畫備查與公告說明。
3. 中央及地方應建立學校課程計畫發展與實施之輔導與資源整合平臺，其中應包含藝術才能班發展與實施之輔導與資源整合內容。
4. 藝術才能班課程發展應重視不同領域/科目間之統整，以及各教育階段間之縱向銜接，且應學校課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、

法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。

5. 為因應藝術才能班特殊教育學生之個別需要，其課程除考量藝術才能班整體課程之外，必須依據特殊教育法與相關法令以及特殊教育實施規範，所規定之個別化教育計畫或個別輔導計畫進行適性設計與課程調整，並應提供支持性輔助與所需之相關資源。

(三) 課程評鑑

1. 藝術才能班各主管機關應建立並實施十二年國民基本教育課程評鑑機制，以評估課程實施與相關推動措施成效，運用所屬學校及各該主管機關課程評鑑過程與成果資訊，回饋課程綱要之研修，並且作為課程改進之參考；中央主管機關可建置學生學習成就資料庫，評鑑部定課程實施成效。
2. 藝術才能班各主管機關應整合課程相關評鑑與訪視，並協助落實教學正常化；課程評鑑結果不作評比、不公布排名，而是做為課程政策規劃與整體教學環境改善之重要依據。
3. 藝術才能班課程評鑑以協助教師教學與改善學生學習為目標，可結合校外專業資源，鼓勵教師個人反思與社群專業對話，以引導學校課程與教學的變革與創新。學校課程評鑑之實施期程、內容與方式，由各該主管機關訂定之。學校得應用各該主管機關建立之十二年國民基本教育藝術才能班相關課程評鑑機制，以評估課程實施與相關推動措施成效，並作為課程改進之參考。

(四) 課程實驗與創新

1. 學校得應用藝術才能班各主管機關提供之學校本位課程研發與實施相關資源，鼓勵校內教師進行課程與教材教法之實驗及創新，並分享課程實踐成果。
2. 學校得應用藝術才能班各主管機關分析之課程研發與實驗成果，作為修正課程與教學之依據。

二、教學實施

為實踐自發、互動和共好之理念，教學實施要能轉變傳統以來偏重教師講述、學生被動聽講的單向教學模式，轉而根據核心素養、學習內容、學習表現與學生差異性需求，藝術才能班課程更應選用多元且適切之教學模式與學習策略，以激發學生學習動機，並能引導其成為主動學習者且能與同儕合作。

(一) 教學準備與支援

1. 藝術才能班教師應於每學期開學前做好教學規劃，並準備教學所需資源及相關事項。
2. 藝術才能班教師備課時應分析學生學習經驗、族群文化特性、教材性質與教學目標，準備符合學生需求之學習內容，並規劃多元適性之教學活動，提供學生學習、觀察、探索、提問、反思、討論、創作與問題解決之機會，以增強學習之理解、連貫及運用。
3. 藝術才能班教師宜配合平日教學，進行創新教學實驗或行動研究，其所需之經費與相關協助，各該主管機關應予支持。
4. 藝術才能班教師應先評估藝術才能專長學生之學習功能及需要，參照本規範擬定適合學生能力與需求之課程，以因應學生藝術專長之個別差異。
5. 藝術才能班教師可與家長及相關專業人員共同合作，針對學生特殊狀況與學習需求，給予與課程與教學之適切協助。
6. 應考量有特殊需求學生的特質與限制，容許學生以不同於一般的表達方式參與學習活動。

(二) 教學模式與策略

1. 藝術才能班教師應依據核心素養、教學目標或學生學習表現，選用適合之教學模式，並就不同領域/科目之特性，採用經實踐檢驗有效之方法或策略，或針對不同性質之學習內容如事實、概念、原則、技能或態度等，設計有效之教學活動，並適時融入數位學習資源之運用。
2. 為促進學生於本土語文/新住民語文課程之學習，其教學語言應以本土語言/新住民語言之單語為主，雙語為輔，並注重目標語之互動式、溝通式教學，以營造完全沉浸式或部分沉浸式教學。而於其他領域/科目及藝術才能專長領域課程之學習，在可結合情境與能理解之前提下，應鼓勵教師使用雙語，以融入各領域教學，結合彈性學習課程及各項活動；日常生活應鼓勵學生養成使用雙語或多語之習慣。
3. 藝術才能班教師應依據學生多方面之差異，包括年齡、性別、學習程度、學習興趣、多元智能、身心特質、族群文化與社經背景等，規劃適性分組、採用多元教學模式及提供符合不同需求之學習材料與評量方式等，並可安排普通班與藝術才能班學生互動與交流之教學活動。
4. 藝術才能班教師指派學生之作業宜多元、適性與適量，並讓學生了解作業之意義

與表現基準，以提升學習動機、激發學生思考與發揮想像、延伸與應用所學，並讓學生從作業回饋中獲得成就感。

5. 藝術才能班教師宜依據學生學習需求及藝術才能專長領域課程性質，適切規劃戶外教育、產業實習、服務學習等實地情境學習，以引導學生實際體驗、實踐品德、深化省思與提升視野。
6. 為增進藝術才能班學生學習成效，具備自主學習及終身學習能力，教師應引導學生學習如何學習，包括動機策略、一般性學習策略、領域/科目特定之學習策略、思考策略，以及後設認知策略等。
7. 藝術才能班課程應依據年度課程計畫內容，考量學生之學習需求，採行如個別指導、分組教學、協同教學等多元之教學模式，活化課堂情境，必要時亦得組成專案輔導小組，依據學生個別需求，適時提供良善且具變通性之其他教學措施，前述相關教學節數，經學校藝術才能班課程小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後實施，應採計為教師授課節數。
8. 藝術才能班課程之教學宜掌握創造思考原理，除藝術本身之展演與創作之外，鼓舞學生能主動發表、思考與批判，建立其後設認知之能力，並重視學生具創意之見解，有效與之溝通及提供諮詢。
9. 藝術才能班課程之教學方法，除科目之進度外，可結合課程進行，並引進藝術專業人士之專題講座與實務工作坊，提供具前瞻性之觀點與經驗，使學生能夠見賢思齊，並促發其朝向專業藝術生涯發展之動力。

(三) 教師應將文化平權(含文化近用權)、多元文化與性別以及文化創意適切融入課程。

三、學習評量與應用

學生是學習之主體，教師之教學應關注學生學習成效，重視學生是否學會，而非僅以完成進度為目標。為了解學生學習過程與成效，應使用多元之學習評量方式，並依據學習評量結果，提供不同需求之學習輔導。藝術才能班教師除各領域/科目之學習評量，應針對調整後之課程架構，規劃妥適之學習評量，以能反映學生於一般領域/科目及於藝術才能專長領域學習之整體結果。

(一) 學習評量實施

1. 學習評量依據各該主管機關訂定之學習評量準則及相關補充規定辦理。
2. 學習評量應兼顧形成性評量、總結性評量，並可視學生實際需要，實施診斷性評

量、安置性評量或學生轉銜評估。藝術才能班教師針對學生於前一學習階段之學習結果，應予了解並做為課程實施之參考。

3. 教師應依據學習評量需求，採行經實踐檢驗具適切性之學習評量工具，必要時可部分自編以符應課堂情形。評量內容應考量學生身心發展、個別差異、文化差異，參照核心素養具體內涵，以及各藝術類別學習特性，並兼顧認知、技能、情意等不同層面之學習表現，針對特殊教育學生之個別需求，學校與教師應提供適當之評量調整措施。
4. 學習評量方式應依各領域/科目（含藝術才能專長領域）課程及活動之性質，採用紙筆測驗、實作評量、檔案評量等多元形式，並應避免偏重紙筆測驗。
5. 學習評量報告應提供客觀之量化數據與質性描述，協助學生與家長了解學習情形。質性描述可包括學生學習目標之達成情形、學習之優勢、課內外活動之參與情形、學習動機與態度等。藝術才能班學生之學習評量於各領域/科目應依據調整之學習節數/學分數比例，規劃學期成績之權重基準，學校於學習評量成績登錄系統亦應配合調整。

（二）評量結果應用

1. 學習評量係本於證據為基礎之資料蒐集，其結果應妥為運用，除作為教師改進教學及輔導學生學習外，並可作為學校改進課程之參考依據。
2. 教師應依據學習評量結果與分析，診斷學生學習狀態，據以調整藝術才能班課程之教材教法與教學進度，並提供學習輔導。對於學習落後學生，應調整教材教法與進行補救教學；對於學習快速學生，應提供加速、加深、加廣之學習進程。

（三）應考量學生特質，給予合宜評量標準進行評量。

四、教學資源

教學資源包括各種形式之教材與圖儀設備，研究機構、社區、產業、民間組織所研發之資源，以及各界人力資源。各該主管機關應定期編列經費，以落實學校課程計畫（含藝術才能班課程計畫）實施並鼓勵教師研發多元與適切之相關教學資源。教師應透過教學平臺或相關機制，提供學生學習之預習、複習與自學所需各種資源，以達到自主學習功效。

（一）教科用書選用

1. 教科用書應依據課程綱要編輯，並依法審定；學校教科用書由學校依相關選用辦法討論通過後定之。

2. 各級各類學校相關課程及教材，應採多元文化觀點，並納入性別平等、身心障礙者權益與各族群歷史文化及價值觀，以增進個人與他人間之了解與尊重。
3. 除審定之教科用書外，直轄市、縣（市）主管機關或學校得因應地區特性、學生特質與需求、領域/科目及藝術才能專長領域之屬性，選擇或自編合適之教材。全年級或全校且全學期使用之自編自選教材，應由學校藝術才能班課程發展小組擬定，經學校課程發展委員會審查通過後實施。

（二）教材研發

1. 教材研發包括教科用書、各類圖書、數位教材、補救教材與診斷工具及各種學習資源等，需衡量不同學習階段間之縱向銜接及領域/科目及課程類型之間之橫向統整。
2. 配合本課程實施規範與藝術才能班課程之實施，各該主管機關應建立資源研發之合作機制，促進研究機構、大學院校、中小學、社區、民間組織、產業等參與教材、教學與評量資源之研發，並得開發具地方特色之資源，或鼓勵學校自編校本特色教材與學習資源。
3. 各該主管機關與學校可整合校內外人力資源，協力合作以精進課程、研發補救教材與診斷工具等，提升學生學習成效。
4. 各該主管機關應整合建置課程與教學資源平臺，以單一入口、分眾管理、品質篩選、共創共享與尊重智慧財產權等原則，連結各種研發之教學資源，提供學生、教師、家長等參考運用。

（三）教學空間、設施及經費

1. 中央及各地方主管機關應協助學校，提供符合學生專業學習所需與符合法令之相關教學空間、設施(備)、器材、圖書、影音資料與數位資源等，並應逐年定期編列預算增購與維護。
2. 學校應提供學生專業學習所需上述相關資源與適切的校外資源。
3. 中央及各地方主管機關應協助學校，給予具有社經背景或文化弱勢的學生適切之相關經費補助與積極性的資源支援系統。
4. 專業課程所需之師資基於其多元性及專業性，所延聘之校外協同或兼代課教師鐘點費（含學歷及職級條件），學校應依照中央主管機關所訂之相關規定辦理。

- ## （四）對於有特殊需求學生，包含隱性障礙如辨色障礙、情緒障礙、學習障礙等身心障礙，各該主管機關應協助提供合適的教學資源與必要的教學支持。

五、教師專業發展

教師是專業工作者，需持續專業發展以支持學生學習。藝術才能班教師包含一般領域/科目及藝術才能專長領域課程教師，其專業發展內涵除學科專業知識、教學實務能力及教育專業態度之外，尚須具備課程調整、自編教材等彈性與變通能力，方能提供具藝術才能學生學習之需求。教師應自發組成專業學習社群，共同探究與分享交流教學實務；積極參加校內外進修與研習，不斷與時俱進；充分利用社會資源，精進課程設計、教學策略與學習評量，進而提升學生學習成效。

(一) 教師專業發展實施內涵

1. 教師可透過領域/科目（含藝術才能專長領域）之教學研究會、年級或年段會議，或是自發組成之校內、跨校或跨領域專業學習社群，進行共同備課、教學觀察與回饋、研發課程與教材、參加工作坊、安排專題講座、實地參訪、線上學習、行動研究、課堂教學研究、公開分享與交流等多元專業發展活動方式，以不斷提升自身專業知能，做為引導學生學習精進之根基。
2. 藝術才能班教師應充實多元文化、族群特色、性別平等及對特殊需求學生適切認知之基本知能，並由實務經驗提升教學與輔導之能力。
3. 為持續提升藝術才能班之教學品質與學生學習成效，形塑同儕共學之教學文化，藝術才能班之專任教師每學年應在學校或社群整體規劃下，至少公開授課一次，並進行專業回饋，藝術才能班如有外聘之兼任教師，亦可邀請其共同參與。
4. 藝術才能班之原住民族教育師資應修習原住民族文化教育課程，並以之融入於藝術才能專長領域課程，以增進教學專業能力。

(二) 教師專業發展支持系統

1. 學校對於藝術才能班教師在一般領域/科目調整及藝術才能專長領域課程，其投注之課程設計、教材研發、教學策略、學習評量與學習輔導等，積極開發並有具體事蹟者，應給予必要之協助與獎勵。
2. 藝術才能班各該主管機關與學校應支持並提供教師專業發展之相關資源，如安排教學研究會或教師專業學習社群之共同時間、支持新進教師與有需求教師之專業發展，提供並協助爭取相關設備與經費等資源。
3. 藝術才能班各該主管機關與學校應鼓勵並支持教師進行跨領域/科目之課程統整、教師間或外校專業師資間之協同教學，以及協助教師整合與運用教育系統之外部資源如社區、非營利組織、產業、大學院校、研究機構等，以能支持學生多

元適性之學習。

4. 藝術才能班教師為掌握藝術才能班課程之教材教法編寫要領，以及發展跨領域/科目課程及教學之專業素養，各該主管機關應提供教師研習或進修之系列課程，並協助教師進行領域教學專長認證或換證。
5. 藝術才能班各該主管機關應從寬編列經費預算，協助並支持教師進行自編課程、專業發展與進修成長之所需。

六、行政支持

為協助設有藝術才能班之學校有效實施課程與教學，各該主管機關應提供必要之行政支持，以能促進教師教學與學生學習之效益，實現總綱之理念與目標，行政支持包括經費與專業支持與相關配套修訂等。

(一) 經費與專業支持

1. 為維護學生受教權、健全教育發展及提升經費運用成效，各該主管機關及學校應編列經費預算，支持學校因應學生學習所需而進行之課程設計與教學實施。對於藝術才能專長領域課程本身之專業性，更應給予教材教法研發等之相關經費與人力支持。
2. 藝術才能班各該主管機關應針對藝術才能專長領域課程所需，依據本實施要點各項次所述，即時檢視修正與增訂相關法令，如師資培育法有關藝術專長教師資格、藝術才能班（含國民小學、國民中學及高級中等學校）輔導群設置、高級中等以下學校藝術才能班設立標準有關班級人數、教師員額/授課基本節數、與教學空間/設備/經費基準等之執行原則，並完善後續之課綱配套措施。
3. 本課程實施規範及相關領域課程綱要實施前，藝術才能班各該主管機關應因地制宜辦理多元形式之相關研討，使各該主管機關行政人員、督學、學校行政人員、教師、家長、師資培育機構等，能充分了解課程實施之理念、目標與內容。課程綱要實施後，學校應秉持學校本位之原則，規劃教師專業發展活動。
4. 藝術才能班各該主管機關得就課程設計、教材編選與教學實施作整體或抽樣調查研究，以了解課程與教學實施狀況，並提供各校改進所需之資源；各校得依據結果，秉持學校本位與教師專業自主積極改進。
5. 各該主管機關應整合現有國民教育輔導群/團、學科中心與群科中心、辦理師資培育之大學、師資培用聯盟等，訂定相關法規，完善十二年國民基本教育各領域/科目及藝術才能專長領域課程之輔導機制，強化前述組織於參與課程綱要研修、

進行課程溝通與傳播推展、規劃辦理各式研習與工作坊等任務之專業性，以落實課程綱要之推動。

6. 藝術才能班為學校特殊類型班級形態之一，各該主管機關應協助學校克服課務運作、課程選修及師資安排等困難；另應依實際需要編列人事、業務相關預算，依領域/科目與藝術才能專長領域課程綱要，以及教育部訂定之相關設備基準，改善及充實圖書館、專科與實習教室、設備與圖書等設施。學校亦得視教學需求，建立藝術才能班與各領域/科目之設備與設施共享機制，以充分發揮資源效益。
7. 各該主管機關規劃教育行政人員及校長進修研習時，應強化與藝術才能專長領域課程相關之課程與教學領導專業知能。
8. 藝術才能班各該主管機關應建置「學生學習成就資料庫」，長期了解藝術才能班學生在各領域/科目之學習成就、升學進路及生涯發展等資訊，並進行國際比較，以研議未來提升藝術才能專長領域教學之有效措施。

(二) 相關配套修訂

1. 師資培育機構宜配合本次課綱修訂，培養領域/科目(含藝術才能專長領域)所需師資，並應參酌師資培育法之相關規定，調整其課程與教學，並積極與研究機構、中小學學校建立夥伴關係，共同研發教材教法。
2. 辦理藝術才能班相關之各教育階段重要入學招生考試或學習成就評量等單位，應配合本次課程綱要實施，調整相關試務內容與執行方式。
3. 藝術才能班所屬之中央主管機關，應建立課程綱要研修及執行單位與負責大學(含技專校院)招生機構之對話與研議機制，共同研議大學(含技專校院)招生與課程綱要之關連配套措施。
4. 藝術才能班各該主管機關應建置學生於藝術才能班課程，可提供學校及教師採行之知能檢測工具，並落實補償修習機制，以深化並協助學生完備各學習階段全人教育與專才培育之目標。

七、家長與民間參與

藝術才能班係為學校專業藝術教育實施所設置之特殊類型班級，也是國家藝術與文化發展基礎人才之培育工作，受到學生家長及民間團體之關注極多，藝術才能班課程應積極邀請家長及民間之參與，以能吸納不同意見以促進教育之革新。

- (一) 課程實施需要爭取家長支持及參與，設有藝術才能班之學校應鼓勵家長會成立家長學習社群或親師共學社群，包含藝術才能班家長後援會或相關社群組織，以增

進親職教養知能，強化親師之間協同合作，支持學生有效學習與適性發展。

- (二) 學校應定期邀請家長參與藝術才能班教師公開授課或其他課程與教學相關活動，引導家長關心班級及學校課程與教學之實踐，並能主動與家長正向溝通與互動，建立親師生共學之學校文化。
- (三) 藝術才能班身心障礙學生之個別化教育計畫，應有學生與學生家長共同參與訂定。
- (四) 學校可結合民間組織與產業界之社會資源，建立夥伴關係以充實教學活動，藝術才能班更可結合政府相關藝術文化場館單位或民間藝術團體組織，擴充學生之藝術視野，提供其課後或自我學習之社會資源，提升務實致用之學習成效。

十二年國民基本教育

藝術才能專長領域課程綱要

中 華 民 國 一 〇 八 年 七 月

目次

壹、基本理念.....	
貳、課程目標.....	
參、適用對象.....	
肆、時間分配.....	
伍、核心素養.....	
陸、學習重點.....	
一、藝術才能專長領域課程音樂專長學習重點.....	
二、藝術才能專長領域課程美術專長學習重點.....	
三、藝術才能專長領域課程舞蹈專長學習重點.....	
柒、實施要點.....	
附錄.....	
附錄一：藝術才能專長領域學習重點與核心素養呼應表參考示例	
附錄二：議題適切融入藝術才能專長領域課程綱要.....	

壹、基本理念

十二年國民基本教育課程本於全人教育之精神，以自發、互動及共好為理念，強調「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」為願景，學校教育應引導學生開展自我及與他人、社會、自然的互動能力，使之能應用所學，共同謀求人類文化的永續發展。為培育具藝術才能之學生，養成藝術與文化發展所需的基礎人才，依據〈十二年國民基本教育課程綱要總綱〉(以下簡稱總綱)及〈十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範〉(以下簡稱課程實施規範)，訂定〈十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要〉(以下簡稱本領綱)。

本領綱立基國民教育課程，重視學生於藝術專長與普通課程兼備之基礎能力，提供循序漸進之專業養成教育，兼及學校藝文特色與地區發展，並針對學生個別需求給予適切之學習與專業藝術生涯輔導，俾落實核心素養與拓展藝術專業視野。

貳、課程目標

總綱以「啟發生命潛能」、「陶養生活知能」、「促進生涯發展」與「涵育公民責任」為總體課程目標，落實全人教育之精神。藝術才能專長領域課程依據總綱及學生學習需求，提出五項課程目標，以下分述之。

- 一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。
- 二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。
- 三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。
- 四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。
- 五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。

前述五項課程目標闡明藝術才能專長領域課程須兼重藝術本質能力之養成與核心素養內涵之落實，兼及各藝術類別班級於專長領域學習之共通性。

參、適用對象

本領綱依據課程實施規範，適用對象為依《藝術教育法》設置之各教育階段藝術才能班學生，包含第二至第五學習階段，即國民小學三年級起至高級中等學校十二年級止。

肆、時間分配

藝術才能班屬於特殊類型班級，依據課程實施規範於課程架構之規定，有關國民小學及國民中學教育階段應參照表 4-1 (音樂班)、4-2 (美術班) 及 4-3 (舞蹈班) 進行課程設計及教學安排，包含部定「特殊類型班級-藝術才能專長領域」及校訂「特殊需求(藝術才能)專長領域」課程；高級中等學校教育階段應參照表 6-1 (音樂班)、6-2 (美術班)

及 6-3 (舞蹈班) 進行課程設計及教學安排, 包含部定必修「特殊類型班級-藝術才能專長領域」及校訂必選修「特殊需求(藝術才能)專長領域」課程。

為確保藝術才能班學生之專長領域學習品質, 於各學習階段規劃循序漸進之藝術才能專長領域(含部定及校訂)課程學習節數/學分數, 並依據不同藝術類別班級需求予以調整: 音樂班每週平均學習節數於第二學習階段為 6 至 8 節, 第三學習階段為 6 至 10 節, 第四學習階段為 8 至 10 節, 第五學習階段總學分數為 48 至 72 學分; 美術班每週平均學習節數於第二及第三學習階段為 6 至 8 節, 第四學習階段為 7 至 9 節, 第五學習階段總學分數為 48 至 72 學分; 舞蹈班每週平均學習節數於第二學習階段為 7 至 9 節, 第三學習階段為 8 至 10 節, 第四學習階段為 9 至 11 節, 第五學習階段總學分數為 60 至 84 學分。

伍、核心素養

為落實十二年國民基本教育課程之理念與目標, 總綱以「核心素養」做為課程發展之主軸, 裨益各教育階段間之連貫及各領域/科目間之統整。「核心素養」是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰, 所應具備之知識、能力與態度, 強調學習不宜以學科知識及技能為限, 而應關注學習與生活之結合, 透過實踐力行而彰顯學習者之全人發展。

十二年國民基本教育之核心素養, 強調培養以人為本之「終身學習者」, 包含「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」三大面向, 其下再細分為「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」等九大項目。

本領綱以十二年國民基本教育核心素養為本, 依據各教育階段學習特性與藝術專長領域課程性質, 制定具體內涵(代碼: 藝才), 如下表所示。

總綱 核心 素養 面向	總綱 核心素養 項目	總綱 核心素養項目 說明	藝術才能專長課程核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教 育(J)	高級中等學 校教育(U)
A 自主 行動	A1 身心素質 與 自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	藝才E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	藝才U-A1 確立個人藝術專長，實踐自我價值，探索多元的藝術生涯。
	A2 系統思考 與 解決問題	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	藝才E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。	藝才J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	藝才U-A2 培養藝術的觀察與思考能力，積極解決生活中的藝術相關課題。
	A3 規劃執行 與 創新應變	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	藝才E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	藝才U-A3 發展藝術展演規劃能力，汲取跨領域的藝術養分，涵蘊藝術領導的先備基礎。
B 溝通 互動	B1 符號運用 與 溝通表達	具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	藝才E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。	藝才J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。	藝才U-B1 掌握藝術符號內涵，透過藝術作品表達經驗、想法並與他人分享及互動。

總綱 核心 素養 面向	總綱 核心素 養項 目	總綱 核心素 養項 目 說明	藝術才能專長課程核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教 育(J)	高級中等學 校教育(U)
	B2 科技資訊 與 媒體素養	具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。	藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。	藝才 U-B2 善用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，培養媒體識讀能力及關注科技、資訊與媒體倫理相關課題。
	B3 藝術涵養 與 美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	藝才 U-B3 建立藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗，體會藝術與族群、社會、歷史及文化的關聯。
C 社會 參與	C1 道德實踐 與 公民意識	具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。	藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。	藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。	藝才 U-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，多元參與藝術展演與公益活動，建立對自然環境生態永續發展的尊重。

總綱 核心 素養 面向	總綱 核心素 養項 目	總綱 核心素 養項 目 說明	藝術才能專長課程核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教 育(J)	高級中等學 校教育(U)
	C2 人際關係 與 團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。	藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。	藝才 U-C2 培養藝術表現所需的個人獨創力及與團隊合作所需的溝通力，妥適處理人際關係以營造良善的藝術氛圍。
	C3 多元文化 與 國際理解	具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	藝才 U-C3 認同在地與國際藝術展演的價值，體察與關切藝術發展的時代趨勢與議題。

註：上表中，A、B、C 代表核心素養「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」等三大面向。國民小學、國民中學、高級中等學校所對應之教育階段各項核心素養，依各階段教育特質加以衍生，並加上階段別之編碼；其中 E 代表國民小學教育階段、J 代表國民中學教育階段、U 代表高級中等學校教育階段。

陸、學習重點

本領綱依據課程目標，以「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」為學習之五項構面，並依設置之藝術類別班級，訂定音樂專長、美術專長及舞蹈專長之學習重點，包含學習表現與學習內容，編碼說明如下表所示。

編碼	第 1 碼	第 2 碼	第 3 碼
意義	藝術才能類別及學習階段	學習構面及學習表現	學習內容
代號	音才 II/音才 III/音才 IV/音才 V 美才 II/美才 III/美才 IV/美才 V 舞才 II/舞才 III/舞才 IV/舞才 V	P1, P2, ... ; K1, K2, ... ; C1, C2, ... ; L1, L2, ... ; S1, S2, ... 。	1, 2, 3, ...
說明	音才-音樂才能 美才-美術才能 舞才-舞蹈才能	羅馬數字 II~V 依序為第二至 第五學習階段	學習構面： 創作與展演 (P) ； 知識與概念 (K) ； 藝術與文化 (C) ； 藝術與生活 (L) ； 藝術專題 (S) 。
		阿拉伯數字依序為學習表現之 流水號。	流水號

一、藝術才能專長領域課程音樂專長學習重點

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
第二學習階段/ 音樂	創作與展演	音才 II-P1 藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	音才 II-P1-1 專長樂器基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習。 音才 II-P1-2 專長樂器 2 類以上不同曲種的經典曲目。
		音才 II-P2 依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。
	知識與概念	音才 II-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才 II-K1-2

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
			透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。
		音才 II-K2 藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的記錄與傳達能力。	音才 II-K2-1 音樂作品片段。 音才 II-K2-2 專長樂器曲目。
	藝術與文化	音才 II-C1 由音樂相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。	音才 II-C1-1 樂器分類與特性：含鍵盤/絃/管/打擊樂器、吹管/拉絃/彈撥/打擊樂器等。 音才 II-C1-2 各類歌曲、樂器獨奏與合奏的經典曲目，至少包含 2 個時期以上的選曲。
		音才 II-C2 由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才 II-C2-1 音樂家生平與代表作品：含西洋古典音樂、臺灣當代音樂作曲家及其作品等。 音才 II-C2-2 音樂家故事或經典曲目創作背景與特色。
	藝術與生活	音才 II-L1 與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。	音才 II-L1-1 團體方式的音樂合作學習：含合唱、合奏等。 音才 II-L1-2 結合樂器的音樂合作學習：含歌唱伴奏、樂器伴奏等。
		音才 II-L2 參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。	音才 II-L2-1 音樂活動演出參與：含班級音樂會、實習音樂會等。 音才 II-L2-2 藝術相關活動參與：含音樂律動表演、小型音樂戲劇、樂器工廠參訪等。
藝術專題	音才 II-S1 結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。	音才 II-S1-1 個人專長樂器相關的展演發表。 音才 II-S1-2	

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
第三學習階段/ 音樂			團體音樂科目相關的展演發表。
		音才 II -S2 透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。	音才 II -S2-1 音樂主題的成果展示：含音樂基本概念的構圖、簡易的音樂主題海報製作等。 音才 II -S2-2 個人音樂專長課程學習成果蒐整。
	創作與展演	音才 III -P1 藉由系統化技法及曲目持續的學習，培養樂器專長能力。	音才 III -P1-1 專長樂器初階練習曲及音階、琶音或相關技巧練習。 音才 III -P1-2 專長樂器 2 類以上不同曲種且涵蓋至少 2 個時期的經典曲目。
		音才 III -P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	音才 III -P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III -P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。
	知識與概念	音才 III -K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。	音才 III -K1-1 初階音感練習：含單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。 音才 III -K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。
		音才 III -K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階	音才 III -K2-1 音樂作品片段相關的音感與樂譜讀寫：

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	含調性與節拍的判斷等。 音才Ⅲ-K2-2 專長樂器曲目相關的初階音感與樂譜讀寫。
藝術與文化	音才Ⅲ-C1 由樂器型制的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與地區文化的關聯。		音才Ⅲ-C1-1 樂器的分類與特性及其與地區、文化的關係。 音才Ⅲ-C1-2 不同類型與地區的樂器及選曲。
	音才Ⅲ-C2 由樂曲創作歷程背景的認識與實際演出的聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。		音才Ⅲ-C2-1 音樂家生平、成就（含作品、演出風格及其他）與時期文化的關係。（取材考量不同性別、族群） 音才Ⅲ-C2-2 至少包含 2 個地區及兩個時期以音樂史或音樂家為主的選曲。 音才Ⅲ-C2-3 至少閱讀 1 本音樂家傳記。
藝術與生活	音才Ⅲ-L1 與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。		音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：含合唱、合奏、室內樂、伴奏等。 音才Ⅲ-L1-2 音樂合作定期展演：含學校行事、特定節慶等。
	音才Ⅲ-L2 主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。		音才Ⅲ-L2-1 音樂服務活動規劃及參與：含班際演出、社區演出等。 音才Ⅲ-L2-2 個人專長樂器相關的在地音樂家或音樂團體資訊蒐整。 音才Ⅲ-L2-3 每學期至少 3 場音樂或藝術相關活動，包含與專長樂器相關至少 1 場的參與。
藝術專題	音才Ⅲ-S1 結合所學的音樂專長課程，		音才Ⅲ-S1-1 專長樂器相關的展演、專題發表或競賽

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。	表現。 音才 III-S1-2 音樂專長課程相關的展演、專題發表或競賽表現。
		音才 III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。	音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論：含音樂概念構圖、音樂海報製作等。 音才 III-S2-2 有關個人音樂專長課程學習檔案的建置。
		音才 III-S3 透過引導，了解唱奏練習過程的保健之道。	音才 III-S3-1 對個人或他人於唱奏保健的個案探查。
第四學習階段/ 音樂	創作與展演	音才 IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。	音才 IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。
		音才 IV-P2 運用個人專長樂器，進行即興與創作。	音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。
		音才 IV-P3 運用媒材進行小型樂曲的改編。	音才 IV-P3-1 2 種以上各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編。
	知識與概念	音才 IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。	音才 IV-K1-1 進階的音感練習：含各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
			<p>行等。</p> <p>音才 IV-K1-2 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。</p> <p>音才 IV-K1-3 基本的和聲概念：含聲部與和絃配置；簡易和聲寫譜；簡易鍵盤和聲等。</p>
		<p>音才 IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。</p>	<p>音才 IV-K2-1 樂曲片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。</p> <p>音才 IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。</p>
	藝術與文化	<p>音才 IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。</p>	<p>音才 IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。</p> <p>音才 IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。</p> <p>音才 IV-C1-3 音樂家代表作品的分析與比較：含樂曲創作審美觀點等。(取材考量不同性別、族群)</p> <p>音才 IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。</p>
		<p>音才 IV-C2 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。</p>	<p>音才 IV-C2-1 音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。</p> <p>音才 IV-C2-2 不同時期、地區、族群之音樂為主題的系統化資料蒐集與公開發表。</p>
	藝術與生	<p>音才 IV-L1 依據個人樂器專長，定期進</p>	<p>音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含 2 種以</p>

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點		
		學習表現	學習內容	
活		行音樂合作的學習與展演。	上不同形式與曲目。 音才 IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。	
	音才 IV-L2	主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。	音才 IV-L2-1 至少 1 位國內音樂家或 1 個國內音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。 音才 IV-L2-2 國外至少 1 位音樂家或 1 個音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。	
	音才 IV-L3	觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。	音才 IV-L3-1 與音樂相關平面媒體的閱讀與分享。 音才 IV-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。	
	藝術專題	音才 IV-S1	以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。	音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才 IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。 音才 IV-S1-3 多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。
		音才 IV-S2	針對音樂相關議題進行專題表述，展現對音樂的見解。	音才 IV-S2-1 音樂議題的選擇、資訊蒐集與報告。 音才 IV-S2-2 個人學習進程及其於國內外競賽或展演的主動參與。 音才 IV-S2-3 個人音樂專長學習檔案的建置與自評。
		音才 IV-S3	針對音樂專業學習過程中的身心調適方法，進行專題探討。	音才 IV-S3-1 音樂專業學習中的身心調適個案探查。 音才 IV-S3-2 個人於音樂專業學習中身心調適之自我

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
第五學習階段/ 音樂	創作與展演	音才 V-P1 適切詮釋與個人專長樂器相關的樂曲，呈現獨立的音樂展演能力。	探索。 音才 V-P1-1 專長樂器高階練習曲及熟練樂器各項技巧。 音才 V-P1-2 專長樂器音樂會曲目的選用。 音才 V-P1-3 專長樂器定期及公開的展演發表：含實習音樂會、個人音樂會等。 音才 V-P1-4 專長樂器樂曲的詮釋能力。
		音才 V-P2 運用專長樂器及科技媒體，整合多元的音樂相關理論，培養創作的的能力。	音才 V-P2-1 與同儕合作的簡易跨領域創作或改編。 音才 V-P2-2 結合專長樂器或科技媒材的藝術創作或改編。 音才 V-P2-3 多元音樂創作發表及理念說明。
	知識與概念	音才 V-K1 藉由音樂作品的聆聽與讀寫視唱，認知音樂概念。	音才 V-K1-1 各類音樂作品構成要素的分析：含樂曲形式、織度、創作手法等。 音才 V-K1-2 音樂史概述、和聲進行與音階、調性、調式的屬性。
		音才 V-K2 藉由音樂作品的聆聽與讀寫，多元理解、組織及運用音樂元素。	音才 V-K2-1 專長樂器演出及對音樂相關理論的理解。 音才 V-K2-2 電腦軟硬體的操作及聲音的記錄或運用。 音才 V-K2-3 多媒體輔助音樂成果表現。
	藝術與文化	音才 V-C1 透過音樂本身及其他藝術、學門的相關學習，體認音樂	音才 V-C1-1 音樂家與音樂作品的系列主題研討：含風格、地區特性、性別或族群特質等。

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		與族群等文化層面的關聯性。	音才 V-C1-2 音樂與其他藝術的系列主題研討：含音樂與美術、音樂與舞蹈、音樂與戲劇等。 音才 V-C1-3 音樂與其他學門的系列主題研討：含音樂與物理、音樂與健康等。
		音才 V-C2 以多元豐富的音樂術語與同儕分享及評述對音樂相關人、事、物的想法。	音才 V-C2-1 音樂術語及相關語彙的運用及對藝術美感的觀點。 音才 V-C2-2 個人對音樂觀點的分享及對他人觀點的接納。 音才 V-C2-3 對個人音樂展演與創作的解說與評述。
		音才 V-C3 探究在地及全球藝術文化相關議題，以文字陳述及口語表達對音樂文化的觀點。	音才 V-C3-1 音樂與在地藝術文化的議題探究：含傳統音樂、原住民族祭典、臺灣當代音樂家等。 音才 V-C3-2 音樂與全球藝術文化的議題探究：含世界音樂、流行音樂、文化資產保存等。
	藝術與生活	音才 V-L1 主動規劃與擴大參與音樂合作的演出。	音才 V-L1-1 音樂合作學習與展演：多元的形式與曲目。 音才 V-L1-2 音樂合作學習與展演：活動企劃與執行、資源整合與運用。
		音才 V-L2 持續蒐集國內外音樂家或音樂團體的各種資訊，依據個人專長及興趣，探究不同的音樂生涯特點。	音才 V-L2-1 國內外至少各 3 位音樂家或 3 個音樂團體的認識與比較。 音才 V-L2-2 就國內外音樂家或音樂團體生涯發展歷程對個人生涯的看法。

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
藝術 專題	音才 V-L3 體察與音樂相關的國內外時事或報導，並分析與發表個人觀點。	音才 V-L3-1 與音樂相關的多元識讀、摘要與評述。 音才 V-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與評述。	
	音才 V-S1 進行音樂跨領域專題實作，深化獨立展演能力。	音才 V-S1-1 小型演出團體的組成、合作與持續多元的展演或競賽。 音才 V-S1-2 跨領域音樂製作與舞臺演出。	
	音才 V-S2 透過團隊合作，組織及規劃音樂的專題展演。	音才 V-S2-1 多媒體概念及與同儕合作展演。 音才 V-S2-2 音樂展演相關企畫與實踐：含節目、組織、經費、行銷等。	
	音才 V-S3 針對音樂相關議題進行專題表述，並能闡述自我觀點，及提出評論。	音才 V-S3-1 音樂議題選擇、媒體資訊蒐集與獨立的專題報告：含唱奏傷害、身心調適等。 音才 V-S3-2 個人學習進程與國內外競賽或展演的規劃。 音才 V-S3-3 個人音樂專長學習檔案的擴充與反思。	

二、藝術才能專長領域課程美術專長學習重點

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
第二學習階段/ 美術	創作與展演	美才 II -P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II -P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。 美才 II -P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。 美才 II -P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。
		美才 II -P2 分享創作的學習歷程。	美才 II -P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。
	知識與概念	美才 II -K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II -K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II -K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。
		美才 II -K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II -K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 美才 II -K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與文化	美才 II -C1 探索藝術的新知識。	美才 II -C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。（取材考量不同性別、族群）
		美才 II -C2 概略瞭解不同文化作品的特徵。	美才 II -C2-1 臺灣在地文化、族群活動與藝術的關係。 美才 II -C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。
	藝術與生活	美才 II -L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II -L1-1 生活週遭的藝術相關活動。（取材考量不同性別、族群） 美才 II -L1-2 生活中藝術相關的想法。

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		美才 II-L2 以適當的語彙描述藝術活動的體驗。	美才 II-L2-1 家人或他人共同參與藝術展演活動。 美才 II-L2-2 參與藝術活動的記錄與省思。
	藝術專題	美才 II-S1 嘗試從可利用的資源探究藝術活動中的生活議題。	美才 II-S1-1 藝術活動相關議題的觀察與記錄。(取材考量不同性別、族群) 美才 II-S1-2 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。
第三學習階段/ 美術	創作與展演	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才 III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。 美才 III-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。
		美才 III-P2 展示創作的成果與心得。	美才 III-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。
	知識與概念	美才 III-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才 III-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才 III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才 III-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。
		美才 III-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才 III-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。 美才 III-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。
	藝術與文化	美才 III-C1 瞭解專書或藝文機構的藝術新知。	美才 III-C1-1 專書或藝文機構的藝術新知。 美才 III-C1-2

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
			網路科技媒體的藝術新知：含社群網站、虛擬博物館、電子書等。（取材考量不同性別、族群）
		美才Ⅲ-C2 描述東西方藝術的風格特性。	美才Ⅲ-C2-1 臺灣主要藝術家作品風格特性。（取材考量不同性別、族群） 美才Ⅲ-C2-2 東西方重要藝術作品與其時代特性。
		美才Ⅲ-C3 概略從藝術史的脈絡認識重要作品。	美才Ⅲ-C3-1 重要藝術派別形成的背景。 美才Ⅲ-C3-2 藝術派別演變的主要因素。 美才Ⅲ-C3-3 東西方重要藝術作品賞析：含臺灣各族群作品。
	藝術與生活	美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	美才Ⅲ-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。
		美才Ⅲ-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。	美才Ⅲ-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。 美才Ⅲ-L2-2 藝術介入社區：含社區藝術。
	藝術專題	美才Ⅲ-S1 討論藝術活動中的社會議題。	美才Ⅲ-S1-1 作品中當代社會相關議題的獨立思考。（取材考量不同性別、族群） 美才Ⅲ-S1-2 作品中當代社會相關議題的省思與問題探究。 美才Ⅲ-S1-3 作品中當代社會議題資訊的觀察、蒐集、記錄與發表。
	第四學習	創作與展	美才Ⅳ-P1 運用平面、立體、數位媒體等

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
階段/ 美術	演	媒材進行多元藝術創作。	探究。 美才 IV-P1-2 多元藝術創媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才 IV-P1-3 立體造型與裝置藝術。 美才 IV-P1-4 數位藝術與多媒體創作。
		美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。	美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。
		美才 IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。	美才 IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。 美才 IV-P3-2 導覽集體創作或協力展演的內容與特性。
	知識與概念	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。
		美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。
	藝術與文化	美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才 IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。（取材考量不同性別、族群） 美才 IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)
		美才IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。	美才IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群) 美才IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。(取材考量不同性別、族群)
	藝術與生活	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。(取材考量不同性別、族群) 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。 美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。
		美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。 美才IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。 美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。
	藝術專題	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
第五學習階段/ 美術	創作與展演	現議題並以藝術活動來解決。	作。 美才 IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。
		美才 IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才 IV-S2-1 圖像與影音作品數位編輯歷程的參與。 美才 IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。
		美才 V-P1 運用多元的藝術媒介或媒材進行各式主題或類型的藝術創作。	美才 V-P1-1 平面繪畫、書法、立體造型、版畫、設計、數位與綜合新媒材的多元運用。 美才 V-P1-2 進階藝術創作：含獨立與團體創作等。 美才 V-P1-3 主題或議題導向的藝術創作：含媒材的創新與實驗、社會議題的系列創作等。 美才 V-P1-4 數位媒體及複合媒材創作：含電腦繪圖、攝錄影、版畫、設計與多媒體藝術創作。
	美才 V-P2 以多元方式展現、分享創作理念與反思創作成果。	美才 V-P2-1 多樣化型態與內容的專題或主題創作策劃：含策展、展出、座談、導覽、作品集、數位展覽或社群媒體等。	
知識與概念	知識與概念	美才 V-P3 與合作夥伴進行主題的討論並據以完成藝術活動。	美才 V-P3-1 創作展出作品的評論與反思改進：含藝術評論與書寫等。（取材考量不同性別、族群） 美才 V-P3-2 融合個人藝術觀的作品評論與批判。
		美才 V-K1 理解設計思考的原理原則，並以造型元素、形式原理、構成方式、媒材工具等詮釋藝術作品的品質。	美才 V-K1-1 創意媒材的創作與轉化。 美才 V-K1-2 各種媒材創作與創意思考。

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		美才 V-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。	美才 V-K2-1 各種媒材的創作實務體驗與思辨。 美才 V-K2-2 媒材特性的實驗與藝術創意表現。 美才 V-K2-3 藝術相關知識延伸的設計方法運用於文化創意設計。（取材考量不同性別、族群）
		美才 V-K3 在評論作品中蘊含適當的美學理念。	美才 V-K3-1 基礎美學重點。 美才 V-K3-2 作品的口語或文字詮釋。
	藝術與文化	美才 V-C1 從藝術新知識發展的脈絡，體察藝術的發展趨勢。	美才 V-C1-1 各式藝術作品發展趨勢分析。 美才 V-C1-2 藝術作品與藝術發展趨勢關係的討論。
	美才 V-C2 運用適當的鑑賞方式分析作品。	美才 V-C2-1 不同風格或類型藝術作品的鑑賞重點。（取材考量不同性別、族群） 美才 V-C2-2 作品在不同鑑賞方法下的理解與分析。	
	美才 V-C3 以文化和歷史的觀點理解作品。	美才 V-C3-1 文化脈絡與藝術品的定位：含視覺文化的導讀。（取材考量不同性別、族群） 美才 V-C3-2 社會、政治、經濟與藝術作品之間的關係。	
藝術與生活	美才 V-L1 從生活的觀點理解並實踐藝術融入個人的世界中。	美才 V-L1-1 人文社會對藝術發展的影響。（取材考量不同性別、族群） 美才 V-L1-2 藝術與自然環境的批判。 美才 V-L1-3 科技發展與藝術創作：含虛擬實境藝術、擴增實境藝術等。	

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
		美才 V-L2 瞭解藝術活動與社會正義的關係，並據以實踐於生活層面。	美才 V-L2-1 以藝術專長協助社群或團體提供回饋與協助。 美才 V-L2-2 對於生活中的環境、生態等公共面向提供藝術協助。
		美才 V-L3 運用適當的媒材技法實踐人文關懷的理念。	美才 V-L3-1 當代議題的人文關懷創作。（取材考量不同性別、族群） 美才 V-L3-2 當代議題創作的人文關懷省思。
		美才 V-S1 以設計思考原則進行藝術創作實驗以傳達意念。	美才 V-S1-1 多元媒材創作實驗的主題規劃與實踐：含個人生活與社會議題等相關之專題創作。（取材考量不同性別、族群） 美才 V-S1-2 多元媒材創作實驗的實踐應用。
	藝術專題	美才 V-S2 分析創作主題，並以文字視覺圖像記錄專題活動。	美才 V-S2-1 個人創作歷程及成果的記錄於數位與多媒體多元平臺的省思。 美才 V-S2-2 個人作品創作理念解說。
		美才 V-S3 規劃並實踐主題性的多元創作活動。	美才 V-S3-1 個展或主題展覽的創作論述、策劃與執行。 美才 V-S3-2 與他人聯展的策劃、展覽理念陳述與執行。 美才 V-S3-3 跨領域、多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與創新、全球在地化、多元文化等。

三、藝術才能專長領域課程舞蹈專長學習重點

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
第二學習階段/ 舞蹈	創作與展演	舞才 II -P1 依指令完成動作。	舞才 II -P1-1 動作的體驗與探索。 舞才 II -P1-2 身體各部位的運用。
		舞才 II -P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才 II -P2-1 音樂節拍的體驗與探索。 舞才 II -P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。
		舞才 II -P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。	舞才 II -P3-1 與他人互動：含舞蹈的分組與回饋。 舞才 II -P3-2 樂於參與舞蹈活動：含溝通與協調。
	知識與概念	舞才 II -K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。	舞才 II -K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。
		舞才 II -K2 對運動傷害具備基本認知與基本急救能力。	舞才 II -K2-1 運動傷害分類基本知識：含骨折、脫臼、扭傷、拉傷、挫傷、擦傷等。 舞才 II -K2-2 運動傷害急救處理流程基本知識：含傷害急性期處理方式、外傷處理、119 求救與回報等。
	藝術與文化	舞才 II -C1 認識臺灣各族群舞蹈特色。	舞才 II -C1-1 臺灣各族群文化特色與發展。（取材考量不同性別、族群） 舞才 II -C1-2 臺灣各族群為主題的舞蹈作品：含影片欣賞。
		舞才 II -C2 清楚說明具有代表性的在地舞蹈團體名稱與其特色。	舞才 II -C2-1 1 至 2 個具有特色的在地舞蹈團體簡介。（取材考量不同性別、族群） 舞才 II -C2-2 當地文化場域、藝術團體及展演活動的參訪與記錄。
		舞才 II -C3 說出臺灣不同族群舞蹈名稱與文化背景。	舞才 II -C3-1 臺灣各族群文化特色：含服裝與其舞蹈發展的初步認識等。 舞才 II -C3-2

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
藝術與生活	舞才 II-L1 樂於觀賞及參與藝文展演活動。	舞才 II-L1-1 校內及校際藝文展演：含認識劇場、校際交流等。 舞才 II-L1-2 校外藝文展演活動：含活動背景引介等。 舞才 II-L1-3 藝文展演活動演出。	
	舞才 II-S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。	舞才 II-S1-1 不同舞蹈類別及特色的相關主題。（取材考量不同性別、族群） 舞才 II-S1-2 舞蹈資料蒐集、觀察與記錄：含畫圖、歌唱等。	
第三學習階段/ 舞蹈	創作與展演	舞才 III-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。	舞才 III-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才 III-P1-2 動作元素的多元組合。
		舞才 III-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才 III-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才 III-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。
		舞才 III-P3 主動與群體合作。	舞才 III-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才 III-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。
	知識與概念	舞才 III-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才 III-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才 III-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。
舞才 III-K2 對到院前心肺功能停止 (OHCA) 及熱傷害之傷者具備基本急救能力。		舞才 III-K2-1 急救技能訓練：心肺復甦術與自動體外心臟電擊去顫器。 舞才 III-K2-2 熱傷害分類與急救基本處理流程：含中暑、熱衰竭、熱痙攣等之分類與急救。	

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
	藝術與文化	舞才Ⅲ-C1 了解國內外不同舞蹈類型發展特色。	舞才Ⅲ-C1-1 國內外不同舞蹈類型的起源與發展。 舞才Ⅲ-C1-2 國內外不同舞蹈類型的欣賞。(取材考量不同性別、族群)
		舞才Ⅲ-C2 清楚說明具有代表性的國內外舞蹈家及舞蹈團體名稱。	舞才Ⅲ-C2-1 國內外3個以上具有特色的舞蹈家與舞蹈團體：含簡介、作品影片欣賞等。(取材考量不同性別、族群)
	藝術與生活	舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。	舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。
	藝術專題	舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀察與記錄舞蹈類別資料。	舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。
		舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才Ⅲ-S2-2 不同媒材的多元運用：含道具、音樂等。
	第四學習階段/ 舞蹈	創作與展演	舞才Ⅳ-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。
舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。			舞才Ⅳ-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 舞才Ⅳ-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。
舞才Ⅳ-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。			舞才Ⅳ-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。
知識與概念		舞才Ⅳ-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才Ⅳ-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才Ⅳ-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。
	舞才Ⅳ-K2 對舞蹈專項常見運動傷害之復健流程及預防選擇具備實務操作能力。	舞才Ⅳ-K2-1 進階下肢傷害處理與預防性保護措施：含急性期治療、慢性期治療、運動機能重建、預防性貼紮、護具選擇等。	

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
藝術與文化			舞才 IV-K2-2 進階上肢傷害處理與預防性保護措施：含急性期治療、慢性期治療、運動機能重建、預防性貼紮、護具選擇等。
	舞才 IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。		舞才 IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。(取材考量不同性別、族群) 舞才 IV-C1-2 國外舞蹈家、團體及其作品。(取材考量不同性別、族群)
	舞才 IV-L1 積極參與及記錄藝文展演活動。		舞才 IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。 舞才 IV-L1-2 各類藝文活動背景脈絡的探索。(取材考量不同性別、族群)
	舞才 IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。		舞才 IV-S1-1 舞蹈與其他領域的相關議題。(取材考量不同性別、族群) 舞才 IV-S1-2 創作的設計理念與表達。
	舞才 IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。		舞才 IV-S2-1 數位媒材的認識：含音樂、影像剪輯等。 舞才 IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。
第五學習階段/ 舞蹈	創作與展演	舞才 V-P1 運用動作展現個人的特質與創意。	舞才 V-P1-1 各類舞蹈動作組合與技法表現。 舞才 V-P1-2 舞句的聯結、變化及創意。
		舞才 V-P2 應用多元媒材呈現不同風格且結構完整的舞蹈作品。	舞才 V-P2-1 不同風格舞蹈作品的展演。(取材考量不同性別、族群) 舞才 V-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的風格營造：含 2 種以上不同媒材的創作或展演形式。
		舞才 V-P3 結合所學詮釋舞蹈創作的展演實作。	舞才 V-P3-1 舞蹈創作與展演的反思與問題解決。

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
知識與概念	舞才 V-K1 分析與討論舞蹈作品的形式與風格。	舞才 V-K1-1 舞蹈作品的結構分析與特色。 舞才 V-K1-2 對舞蹈創作的美感詮釋、反思與評價。	
	舞才 V-K2 對舞蹈常見運動傷害之運動機能重建流程具備實務操作能力。	舞才 V-K2-1 下肢運動機能重建與預防性保護措施：含肌力訓練、爆發力訓練、本體感覺訓練、敏捷訓練等。 舞才 V-K2-2 上肢運動機能重建與預防性保護措施：含肌力訓練、爆發力訓練、本體感覺訓練、敏捷訓練等。 舞才 V-K2-3 運動疲勞恢復的相關知識與實務操作。	
藝術與文化	舞才 V-C1 比較國內外不同舞蹈類型發展趨勢。	舞才 V-C1-1 臺灣原住民族歌舞祭儀中的舞蹈。（取材考量不同族群） 舞才 V-C1-2 國內外不同舞蹈類型發展探究。（取材考量不同性別、族群）	
藝術與生活	舞才 V-L1 參與藝文展演活動及服務學習。	舞才 V-L1-1 國內外藝文與其他藝術活動的參與：含大師講座、跨域展演等。 舞才 V-L1-2 劇場、社區相關服務學習：含參與相關藝文團體之演出服務工作、社區關懷等。	
	舞才 V-L2 規劃並執行展演活動。	舞才 V-L2-1 舞蹈展演活動：含活動企劃與執行、資源整合與運用等。 舞才 V-L2-2 藝文推廣活動：含校園及社區推廣、藝文體驗活動等。	

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
藝術專題	舞才 V-L3	體察與舞蹈相關的國內外時事或報導，並分析與發表個人觀點。	舞才 V-L3-1 與舞蹈相關的摘要與評價。 舞才 V-L3-2 國內外舞蹈相關時事或報導的摘要與評價。
	舞才 V-S1	自訂藝術相關主題深入探討並發表。	舞才 V-S1-1 劇場之理論與實務。 舞才 V-S1-2 跨領域、多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與創新、全球在地化、在地全球化、多元文化等。
	舞才 V-S2	了解舞蹈與跨域相關議題。	舞才 V-S2-1 藝術生態與趨勢的討論：含在地化、全球化以及不同性別、族群議題等。 舞才 V-S2-2 舞蹈跨域與藝術發展趨勢。

柒、實施要點

本領綱的實施以總綱與實施規範為要旨，並於課程發展、教材編選、教學實施、教學資源、學習評量等項目予以說明。

一、課程發展

- (一) 課程應依據總綱及課程實施規範，透過「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」等五項學習構面，於各教育階段妥適安排教學項目。
- (二) 課程設計應有效銜接學生於各學習階段藝術領域或藝術才能專長領域所學，並應關注學生未來生涯發展，以及作為現代公民應具備的藝術涵養與美感素養，朝向與大學階段專業科系課程之準備。
- (三) 課程規劃應符合相關節數/學分數規定，除專長學習外能兼顧其他領域的學習，必要時得以跨領域方式適切組合，並結合專題活動如校本/區域方案、營隊、大師講座、服務學習等，以活化課程的編配與實施。
- (四) 課程計畫應依主管機關訂定期程提出，載明課程設計、教學安排及師資編配等要項，

經學校課程發展委員會通過後實施。

- (五) 專長領域課程於每學期均應開設，以提供學生循序漸進的學習進程，落實專業藝術教育基礎之課程內涵。
- (六) 曾獲全國性或國際性競賽表現優異的學生，經學校審定，得本學生生涯發展需求，訂定個別教學、評量與輔導措施。

二、教材編選

- (一) 教材編選應兼顧藝術本質與學習階段特性，因應學生個別差異，兼及藝術專長的專業基礎，選用適切的藝術詞彙，循序漸進，俾引發學生的學習興趣，建立學生的自學能力，並養成積極的學習態度。
- (二) 教材編選應與時俱進，適切融入十二年國民基本教育課程所列議題（參考附錄二），以及跨科目或跨領域之學習機制，亦應引介國內、外相關藝術專題，以提高學生的學習效能，並激發高層次的思考與創意。
- (三) 教材編選應考量傳統藝術與當代藝術的文化與美感內涵，兼及在地與學校本身的特色，且須避免不當呈現性別、族群素材，或傳遞特定的性別、族群刻板印象，並針對文化習俗所潛藏之偏見、歧視，宜加以檢視與批判，顧及文化平權及文化近用，以能正確引導學生的價值觀，建立其對藝術與文化的認同。
- (四) 教材編選應視學習需求，適度採行協同與分組教學，協同教學以專業人員協同為主，分組得採能力分組、專長分組或其他適性分組方式，以提供學生精良且妥適的教學安排。
- (五) 教材編選及相關項目選擇應考量學生興趣、身心特質與發展潛能，包含音樂專長樂器之選配，舞蹈體態與體能表現之提示等，宜以正向鼓勵方式為之。
- (六) 教材編選應由學校課程及藝術才能教育專業人員組成工作小組，必要時得延請校外專家學者擔任課程諮詢，亦應參採學生及家長意見，以符合學習實際需求。
- (七) 教材編選相關名詞解釋與教學示例，可參考《十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程手冊》。
- (八) 教材編選應重視臺灣當代藝術經典作品的賞析，含音樂、美術、舞蹈、跨領域作品等。

三、教學實施

- (一) 教學方法宜掌握創造思考的原理，除藝術本身的展演與創作之外，鼓舞學生能主動

發表、思考與批判，建立其後設認知的概念與反思回饋的習慣，並重視學生對藝術的見解，有效與之溝通及提供諮詢。

- (二) 教學方法應依據學生的學習需求，以及因應學期間的臨時活動等，適時提供良善且具變通性的教學調整措施，如學期課程調整、課外時間運用或個別輔導機制等。
- (三) 教學實施應適度引進藝術專業人士的專題講座與實務工作坊，提供具前瞻性的觀點與經驗，使學生能夠見賢思齊，並促發其藝術生涯發展的動力。
- (四) 教學實施應預防學生於專長學習過度或不當練習可能導致的傷害，必要的暖身、準備或體能調整，教師應適時提醒與要求；針對舞蹈班第二至第四學習階段，學校排定舞蹈專長課程或練習應考量學生體能負荷，每日最多 3 節課。
- (五) 教師應透過教學平臺、網路社群或相關機制，提供學生學習所需的預習、複習與自學材料，以使學習管道得以暢通。
- (六) 音樂專長學習於主修、副修或選修，為顧及教學品質及個別化需求，應採行個別指導方式進行教學安排。

四、教學資源

- (一) 專長學習所需的教學設施項目與標準，應符合相關規定。
- (二) 專長學習所需的教學空間、器材、圖書、影音資料及數位資源等，應定期編列預算增購及維護。
- (三) 學校應適度提供專長學習所需資源，包含網路科技、社區資源等。

五、學習評量

- (一) 學習評量應依據學校對各領域相關規定，參照本領綱所述課程目標、核心素養具體內涵、各藝術專長的學習重點，適時進行評量。
- (二) 學習評量應依據各類藝術專長班級於部定必修及校訂必選修課程各領域/科目的學分數，調整學習評量的權重，以適切反映學生學習成果。
- (三) 學習評量應兼顧認知、技能與情意等面向，包含形成性評量與總結性評量，採行多元化評量如實作、紙筆、檔案等，並提供學生充分的評量資訊，以激發其正向與健全的學習態度，並做為教學效能改進的參考。
- (四) 學習評量應客觀評定學生學習成果，具體呈現評分標準與程序，對於學生的學習動機、學習行為及學習成果，均應納入評量範圍，以策勵學生精進學習。
- (五) 學習評量結果應妥慎呈現與解釋，引導學生了解個別學習的優勢與弱勢，適時啟動

學習的輔導機制。

- (六) 升學與生涯輔導應具實踐平等的價值，教師應引領學生破除當今社會在藝術相關職業上常見的性別區隔與職業階級歧視，強調藝術生涯發展與職業探索，並依循自身興趣與所長自主探索未來職涯發展。

附錄

附錄一：藝術才能專長領域學習重點與核心素養呼應表參考示例

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長 領域核心素養
學習表現	學習內容	
音才 II-P1 藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	音才 II-P1-1 專長樂器基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習。 音才 II-P1-2 專長樂器 2 類以上不同曲種的經典曲目。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。
音才 II-P2 依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	
音才 II-S1 結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。	音才 II-S1-1 個人專長樂器相關的展演發表。 音才 II-S1-2 團體音樂科目相關的展演發表。	
音才 II-S2 透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。	音才 II-S2-1 音樂主題的成果展示：含音樂基本概念的構圖、簡易的音樂主題海報製作等。 音才 II-S2-2 個人音樂專長課程學習成果蒐整。	
美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。 美才 II-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。 美才 II-P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。	
美才 II-P2 分享創作的學習歷程。	美才 II-P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。	
美才 II-S1 嘗試從可利用的資源探究藝術活動中的生活議題。	美才 II-S1-1 藝術活動相關議題的觀察與記錄。（取材考量不同性別、族群） 美才 II-S1-2	

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長 領域核心素養
學習表現	學習內容	
	作品中議題資訊的蒐集記錄與省思。	
舞才 II-P1 依指令完成動作。	舞才 II-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才 II-P1-2 身體各部位的運用。	
舞才 II-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才 II-P2-1 音樂節拍的體驗與探索。 舞才 II-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	
舞才 II-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。	舞才 II-P3-1 與他人互動：含舞蹈的分組與回饋。 舞才 II-P3-2 樂於參與舞蹈活動：含溝通與協調。	
舞才 II-S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。	舞才 II-S1-1 不同舞蹈類別及特色的相關主題。（取材考量不同性別、族群） 舞才 II-S1-2 舞蹈資料蒐集、觀察與記錄：含畫圖、歌唱等。	
音才 II-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才 II-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。	藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。
音才 II-K2 藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的記錄與傳達能力。	音才 II-K2-1 音樂作品片段。 音才 II-K2-2 專長樂器曲目。	
美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。	

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長 領域核心素養
學習表現	學習內容	
美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、 質感、空間。	
舞才 II-K1 認識舞蹈常用術語並以身體 回應舞蹈動作術語。	舞才 II-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。	
舞才 II-K2 對運動傷害具備基本認知與 基本急救能力。	舞才 II-K2-1 運動傷害分類基本知識：含骨折、脫臼、 扭傷、拉傷、挫傷、擦傷等。 舞才 II-K2-2 運動傷害急救處理流程基本知識：含傷 害急性期處理方式、外傷處理、119 求 救與回報等。	
音才 III-P1 藉由系統化技法及曲目持續 的學習，培養樂器專長能力。	音才 III-P1-1 專長樂器初階練習曲及音階、琶音或相 關技巧練習。 音才 III-P1-2 專長樂器 2 類以上不同曲種且涵蓋至少 2 個時期的經典曲目。	藝才 E-A3 參與藝術展演 活動的規劃， 培養藝術實作 的創意思維。
音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動 作或唱奏進行簡易即興與創 作。	音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲 調等在空間及時間流動歷程的即席表 現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲 調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表 現。	
美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他 媒材進行藝術創作。	美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、 水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才 III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立 體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 等。 美才 III-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。	

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長 領域核心素養
學習表現	學習內容	
美才 III-P2 展示創作的成果與心得。	美才 III-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。	
舞才 III-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。	舞才 III-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才 III-P1-2 動作元素的多元組合。	
舞才 III-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才 III-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才 III-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。	
舞才 III-P3 主動與群體合作。	舞才 III-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才 III-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。	
音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。	音才 III-K1-1 初階音感練習：含單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	
音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	音才 III-K2-1 音樂作品片段相關的音感與樂譜讀寫：含調性與節拍的判斷等。 音才 III-K2-2 專長樂器曲目相關的初階音感與樂譜讀寫。	
美才 III-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才 III-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才 III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長 領域核心素養
學習表現	學習內容	
	美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。	
美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。 美才Ⅲ-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。	
舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。	
舞才Ⅲ-K2 對到院前心肺功能停止(OHCA)及熱傷害之傷者具備基本急救能力。	舞才Ⅲ-K2-1 急救技能訓練：心肺復甦術與自動體外心臟電擊去顫器。 舞才Ⅲ-K2-2 熱傷害分類與急救基本處理流程：含中暑、熱衰竭、熱痙攣等之分類與急救。	
音才Ⅱ-L1 與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。	音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習：含合唱、合奏等。 音才Ⅱ-L1-2 結合樂器的音樂合作學習：含歌唱伴奏、樂器伴奏等。	藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。
音才Ⅱ-L2 參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。	音才Ⅱ-L2-1 音樂活動演出參與：含班級音樂會、實習音樂會等。 音才Ⅱ-L2-2 藝術相關活動參與：含音樂律動表演、小型音樂戲劇、樂器工廠參訪等。	
美才Ⅱ-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才Ⅱ-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。(取材考量不同性別、族群) 美才Ⅱ-L1-2 生活中藝術相關的想法。	
美才Ⅱ-L2 以適當的語彙分享藝術活動的體驗。	美才Ⅱ-L2-1 家人或他人共同參與藝術展演活動。 美才Ⅱ-L2-2 參與藝術活動的記錄與省思。	

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長 領域核心素養
學習表現	學習內容	
舞才 II-L1 樂於觀賞及參與藝文展演活動。	舞才 II-L1-1 校內及校際藝文展演：含認識劇場、校際交流等。 舞才 II-L1-2 校外藝文展演活動：含活動背景引介等。 舞才 II-L1-3 藝文展演活動演出。	藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。
音才 II-C1 由音樂相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。	音才 II-C1-1 樂器分類與特性：含鍵盤/絃/管/打擊樂器、吹管/拉絃/彈撥/打擊樂器等。 音才 II-C1-2 各類歌曲、樂器獨奏與合奏的經典曲目，至少包含 2 個時期以上的選曲。	
音才 II-C2 由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才 II-C2-1 音樂家生平與代表作品：含西洋古典音樂、臺灣當代音樂作曲家及其作品等。 音才 II-C2-2 音樂家故事或經典曲目創作背景與特色。	
美才 II-C1 探索藝術的新知識。	美才 II-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。（取材考量不同性別、族群）	
美才 II-C2 概略瞭解不同文化作品的特徵。	美才 II-C2-1 臺灣在地文化、族群活動與藝術的關係。 美才 II-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。	
舞才 II-C1 認識臺灣各族群舞蹈特色。	舞才 II-C1-1 臺灣各族群文化特色與發展。（取材考量不同族群性別、） 舞才 II-C1-2 臺灣各族群為主題的舞蹈作品：含影片欣賞。	
舞才 II-C2 清楚說明具有代表性的在地舞蹈團體名稱與其特色。	舞才 II-C2-1 1 至 2 個具有特色的在地舞蹈團體簡介。（取材考量不同性別、族群） 舞才 II-C2-2 當地文化場域、藝術團體及展演活動的參訪與記錄。	

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長 領域核心素養
學習表現	學習內容	
<p>舞才 II-C3 說出臺灣不同族群舞蹈名稱與文化背景。</p>	<p>舞才 II-C3-1 臺灣各族群文化特色：含服裝與其舞蹈發展的初步認識等。</p> <p>舞才 II-C3-2 以臺灣各族群為主題 1 至 2 個舞蹈作品欣賞。</p>	<p>藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。</p>
<p>音才 III-C1 由樂器型制的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與地區文化的關聯。</p>	<p>音才 III-C1-1 樂器的分類與特性及其與地區、族群、文化的關係。</p> <p>音才 III-C1-2 不同類型與地區的樂器及選曲。</p>	
<p>音才 III-C2 由樂曲創作歷程背景的認識與實際演出的聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。</p>	<p>音才 III-C2-1 音樂家生平、成就（含作品、演出風格及其他）與時期文化的關係。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>音才 III-C2-2 至少包含 2 個地區及兩個時期以音樂史或音樂家為主的選曲。</p> <p>音才 III-C2-3 至少閱讀 1 本音樂家傳記。</p>	
<p>美才 III-C1 瞭解專書或藝文機構的藝術新知。</p>	<p>美才 III-C1-1 專書或藝文機構的藝術新知。</p> <p>美才 III-C1-2 網路科技媒體的藝術新知：含社群網站、虛擬博物館、電子書等。（取材考量不同性別、族群）</p>	
<p>美才 III-C2 描述東西方藝術的風格特性。</p>	<p>美才 III-C2-1 臺灣主要藝術家作品風格特性。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美才 III-C2-2 東西方重要藝術作品與其時代特性。</p>	
<p>美才 III-C3 概略從藝術史的脈絡認識重要作品。</p>	<p>美才 III-C3-1 重要藝術派別形成的背景。</p> <p>美才 III-C3-2 藝術派別演變的主要因素。</p> <p>美才 III-C3-3 東西方重要藝術作品賞析：含臺灣各族</p>	

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長 領域核心素養
學習表現	學習內容	
	群作品。	藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。
舞才 III-C1 了解國內外不同舞蹈類型發展特色。	舞才 III-C1-1 國內外不同舞蹈類型的起源與發展。 舞才 III-C1-2 國內外不同舞蹈類型的欣賞。(取材考量不同性別、族群)	
舞才 III-C2 清楚說明具有代表性的國內外舞蹈家及舞蹈團體名稱。	舞才 III-C2-1 國內外 3 個以上具有特色的舞蹈家與舞蹈團體：含簡介、作品影片欣賞等。(取材考量不同性別、族群)	
音才 III-L1 與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	音才 III-L1-1 音樂合作：含合唱、合奏、室內樂、伴奏等。 音才 III-L1-2 音樂合作定期展演：含學校行事、特定節慶等。	
音才 III-L2 主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。	音才 III-L2-1 音樂服務活動規劃及參與：含班際演出、社區演出等。 音才 III-L2-2 個人專長樂器相關的在地音樂家或音樂團體資訊蒐整。 音才 III-L2-3 每學期至少 3 場音樂或藝術相關活動，包含與專長樂器相關至少 1 場的參與。	
美才 III-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	美才 III-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 美才 III-L1-2 藝術與生活的美感經驗。	
美才 III-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。	美才 III-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。 美才 III-L2-2 藝術介入社區：含社區藝術。	
舞才 III-L1 主動參與藝文展演活動。	舞才 III-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。	

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長 領域核心素養
學習表現	學習內容	
<p>音才 III-S1 結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。</p>	<p>音才 III-S1-1 專長樂器相關的展演、專題發表或競賽表現。</p> <p>音才 III-S1-2 音樂專長課程相關的展演、專題發表或競賽表現。</p>	<p>藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。</p>
<p>音才 III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。</p>	<p>音才 III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論：含音樂概念構圖、音樂海報製作等。</p> <p>音才 III-S2-2 有關個人音樂專長課程學習檔案的建置。</p>	
<p>音才 III-S3 透過引導，了解唱奏練習過程的保健之道。</p>	<p>音才 III-S3-1 對個人或他人於唱奏保健的個案探查。</p>	
<p>美才 III-S1 討論藝術活動中的社會議題。</p>	<p>美才 III-S1-1 作品中當代社會相關議題的獨立思考。 (取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才 III-S1-2 作品中當代社會相關議題的省思與問題探究。</p> <p>美才 III-S1-3 作品中當代社會議題資訊的觀察、蒐集、記錄與發表。</p>	
<p>舞才 III-S1 完整蒐集、觀察與記錄舞蹈類別資料。</p>	<p>舞才 III-S1-1 蒐集舞蹈類別資料：含分析、討論及記錄等。</p>	
<p>舞才 III-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。</p>	<p>舞才 III-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。</p> <p>舞才 III-S2-2 不同媒材的多元運用：含道具、音樂等。</p>	
<p>音才 IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p>	<p>音才 IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才 IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才 IV-P1-3</p>	

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長 領域核心素養
學習表現	學習內容	
	<p>教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p>	
<p>音才 IV-P2 運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>	<p>音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>	
<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p>	<p>美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才 IV-P1-2 多元藝術創媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。</p> <p>美才 IV-P1-3 立體造型與裝置藝術。</p> <p>美才 IV-P1-4 數位藝術與多媒體創作。</p>	
<p>舞才 IV-P1 運用動作清楚呈現意念。</p>	<p>舞才 IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。</p>	
<p>音才 IV-L2 主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。</p>	<p>音才 IV-L2-1 至少 1 位在地音樂家或 1 個在地音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。</p> <p>音才 IV-L2-2 國外至少 1 位音樂家或 1 個音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。</p>	
<p>音才 IV-L3 觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。</p>	<p>音才 IV-L3-1 與音樂相關平面媒體的閱讀與分享。</p> <p>音才 IV-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。</p>	
<p>美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p>	<p>美才 IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。(取材考量不同性別、族群)</p>	

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長 領域核心素養
學習表現	學習內容	
	<p>美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p> <p>美才 IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。</p>	
<p>美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才 IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。</p> <p>美才 IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。</p> <p>美才 IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>	
<p>舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p>	<p>舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p> <p>舞才 IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p>	
<p>音才 IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。</p>	<p>音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。</p> <p>音才 IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。</p> <p>音才 IV-S1-3 多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。</p>	<p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>
<p>音才 IV-S3 針對音樂專業學習過程中的身心調適方法，進行專題探討。</p>	<p>音才 IV-S3-1 音樂專業學習中的身心調適個案探查。</p> <p>音才 IV-S3-2 個人於音樂專業學習中身心調適之自我探索。</p>	
<p>美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。</p>	<p>美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。</p>	

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長 領域核心素養
學習表現	學習內容	
	<p>美才 IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。</p>	
<p>舞才 IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。</p>	<p>舞才 IV-S2-1 數位媒材的認識：含音樂、影像剪輯等。</p> <p>舞才 IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。</p>	
<p>音才 IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。</p>	<p>音才 IV-K1-1 進階的音感練習：含各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。</p> <p>音才 IV-K1-2 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。</p> <p>音才 IV-K1-3 基本的和聲概念：含聲部與和絃配置；簡易和聲寫譜；簡易鍵盤和聲等。</p>	<p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p>
<p>音才 IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。</p>	<p>音才 IV-K2-1 樂曲片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。</p> <p>音才 IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。</p>	
<p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	
<p>美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p>美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>美才 IV-K2-2</p>	

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長 領域核心素養
學習表現	學習內容	
	藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	
舞才 IV-K2 對舞蹈專項常見運動傷害之復健流程及預防選擇具備實務操作能力。	舞才 IV-K2-1 進階下肢傷害處理與預防性保護措施：含急性期治療、慢性期治療、運動機能重建、預防性貼紮、護具選擇等。 舞才 IV-K2-2 進階上肢傷害處理與預防性保護措施：含急性期治療、慢性期治療、運動機能重建、預防性貼紮、護具選擇等。	
音才 IV-P3 運用媒材進行小型樂曲的改編。	音才 IV-P3-1 2 種以上媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編。	藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。
美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。	美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。	
舞才 IV-L1 積極參與及記錄藝文展演活動。	舞才 IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。 舞才 IV-L1-2 各類藝文活動背景脈絡的探索。（取材考量不同性別、族群）	
音才 IV-C2 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。	音才 IV-C2-1 音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。 音才 IV-C2-2 不同時期、地區、族群之音樂為主題的系統化資料蒐集與公開發表。	
美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才 IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。（取材考量不同性別、族群） 美才 IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。	藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。
美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、	

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長 領域核心素養
學習表現	學習內容	
	與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	
舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 舞才 IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。	
音才 IV-S2 針對音樂相關議題進行專題表述，展現對音樂的見解。	音才 IV-S2-1 音樂議題的選擇、資訊蒐集與報告。 音才 IV-S2-2 個人學習進程及其於國內外競賽或展演的主動參與。 音才 IV-S2-3 個人音樂專長學習檔案的建置與自評。	藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，對自然環境生態的關懷。
美才 IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才 IV-S2-1 圖像與影音作品數位編輯歷程的參與。 美才 IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。	
舞才 IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才 IV-S1-1 舞蹈與其他領域的相關議題。(取材考量不同性別、族群) 舞才 IV-S1-2 創作的設計理念與表達。	
音才 IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。	音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含 2 種以上不同形式與曲目。 音才 IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。	藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。
美才 IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。	美才 IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。 美才 IV-P3-2 導覽集體創作或協力展演的內容與特性。	
舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。	舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長 領域核心素養
學習表現	學習內容	
音才 IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。	音才 IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才 IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才 IV-C1-3 音樂家代表作品的分析與比較：含樂曲創作審美觀點等。(取材考量不同性別、族群) 音才 IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。	藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。
美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。	美才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群) 美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。(取材考量不同性別、族群)	
舞才 IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。	舞才 IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。(取材考量不同性別、族群) 舞才 IV-C1-2 國外舞蹈家、團體及其作品。(取材考量不同性別、族群)	
音才 V-P1 適切詮釋與個人專長樂器相關的樂曲，呈現獨立的音樂展演能力。	音才 V-P1-1 專長樂器高階練習曲及熟練樂器各項技巧。 音才 V-P1-2 專長樂器音樂會曲目的選用。 音才 V-P1-3 專長樂器定期及公開的展演發表：含實習音樂會、個人音樂會等。 音才 V-P1-4 專長樂器樂曲的詮釋能力。	藝才 U-A1 確立個人藝術專長，實踐自我價值，探索多元的藝術生涯。
音才 V-P2 運用專長樂器及科技媒體，整合多元的音樂相關理論，	音才 V-P2-1 與同儕合作的簡易跨領域創作或改編。 音才 V-P2-2	

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長 領域核心素養
學習表現	學習內容	
培養創作的能力。	結合專長樂器或科技媒材的藝術創作或改編。 音才 V-P2-3 多元音樂創作發表及理念說明。	
美才 V-P1 運用多元的藝術媒介或媒材進行各式主題或類型的藝術創作。	美才 V-P1-1 平面繪畫、書法、立體造型、版畫、設計、數位與綜合新媒材的多元運用。 美才 V-P1-2 進階藝術創作：含獨立與團體創作等。 美才 V-P1-3 主題或議題導向的藝術創作：含媒材的創新與實驗、社會議題的系列創作等。 美才 V-P1-4 數位媒體及複合媒材創作：含電腦繪圖、攝錄影、版畫、設計與多媒體藝術創作。	
美才 V-S1 以設計思考原則進行藝術創作實驗以傳達意念。	美才 V-S1-1 多元媒材創作實驗的主題規劃與實踐：含個人生活與社會議題等相關之專題創作。（取材考量不同性別、族群） 美才 V-S1-2 多元媒材創作實驗的實踐應用。	
舞才 V-P1 運用動作展現個人的特質與創意。	舞才 V-P1-1 各類舞蹈動作組合與技法表現。 舞才 V-P1-2 舞句的聯結、變化及創意。	
舞才 V-P2 應用多元媒材呈現不同風格且結構完整的舞蹈作品。	舞才 V-P2-1 不同風格舞蹈作品的展演。（取材考量不同性別、族群） 舞才 V-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的風格營造：含 2 種以上不同媒材的創作或展演形式。	
音才 V-L2 持續蒐集國內外音樂家或音樂團體的各種資訊，依據個人專長及興趣，探究不同的音樂生涯特點。	音才 V-L2-1 國內外至少各 3 位音樂家或 3 個音樂團體的認識與比較。 音才 V-L2-2 就國內外音樂家或音樂團體生涯發展歷程對個人生涯的看法。	

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長 領域核心素養
學習表現	學習內容	
美才 V-L1 從生活的觀點理解並實踐藝術融入個人的世界中。	美才 V-L1-1 人文社會對藝術發展的影響。(取材考量不同性別、族群) 美才 V-L1-2 藝術與自然環境的批判。 美才 V-L1-3 科技發展與藝術創作：含虛擬實境藝術、擴增實境藝術等。	
舞才 V-L1 參與藝文展演活動及服務學習。	舞才 V-L1-1 國內外藝文與其他藝術活動的參與：含大師講座、跨域展演等。 舞才 V-L1-2 劇場、社區相關服務學習：含參與相關藝文團體之演出服務工作、社區關懷等。	
音才 V-S1 進行音樂跨領域專題實作，深化獨立展演能力。	音才 V-S1-1 小型演出團體的組成、合作與持續多元的展演或競賽。 音才 V-S1-2 跨領域音樂製作與舞臺演出。	藝才 U-A3 發展藝術展演規劃能力，汲取跨領域的藝術養分，涵蘊藝術領導的先備基礎。
音才 V-S3 針對音樂相關議題進行專題表述，並能闡述自我觀點，及提出評論。	音才 V-S3-1 音樂議題選擇、媒體資訊蒐集與獨立的專題報告：含唱奏傷害、身心調適等。 音才 V-S3-2 個人學習進程與國內外競賽或展演的規劃。 音才 V-S3-3 個人音樂專長學習檔案的擴充與反思。	
美才 V-S2 分析創作主題，並以文字視覺圖像記錄專題活動。	美才 V-S2-1 個人創作歷程及成果的記錄於數位與多媒體多元平臺的省思。 美才 V-S2-2 個人作品創作理念解說。	
美才 V-S3 規劃並實踐主題性的多元創作活動。	美才 V-S3-1 個展或主題展覽的創作論述、策劃與執行。 美才 V-S3-2 與他人聯展的策劃、展覽理念陳述與執	

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長 領域核心素養
學習表現	學習內容	
	行。 美才 V-S3-3 跨領域、多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與創新、全球在地化、多元文化等。	
舞才 V-S1 自訂藝術相關主題深入探討並發表。	舞才 V-S1-1 劇場之理論與實務。 舞才 V-S1-2 跨領域、多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與創新、全球在地化、在地全球化、多元文化等。	
音才 V-K1 藉由音樂作品的聆聽與讀寫視唱，認知音樂概念。	音才 V-K1-1 各類音樂作品構成要素的分析：含樂曲形式、織度、創作手法等。 音才 V-K1-2 音樂史概述、和聲進行與音階、調性、調式的屬性。	藝才 U-B1 掌握藝術符號內涵，透過藝術作品表達經驗、想法並與他人分享及互動。
音才 V-K2 藉由音樂作品的聆聽與讀寫，多元理解、組織及運用音樂元素。	音才 V-K2-1 專長樂器演出及對音樂相關理論的理解。 音才 V-K2-2 電腦軟硬體的操作及聲音的記錄或運用。 音才 V-K2-3 多媒體輔助音樂成果表現。	
美才 V-K1 理解設計思考的原理原則，並以造型元素、形式原理、構成方式、媒材工具等詮釋藝術作品的品質。	美才 V-K1-1 創意媒材的創作與轉化。 美才 V-K1-2 各種媒材創作與創意思考。	
美才 V-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。	美才 V-K2-1 各種媒材的創作實務體驗與思辨。 美才 V-K2-2 媒材特性的實驗與藝術創意表現。 美才 V-K2-3 藝術相關知識延伸的設計方法運用於文	

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長 領域核心素養	
學習表現	學習內容		
	化創意設計。(取材考量不同性別、族群)		
美才 V-K3 在評論作品中蘊含適當的美學理念。	美才 V-K3-1 基礎美學重點。 美才 V-K3-2 作品的口語或文字詮釋。		
舞才 V-K1 分析與討論舞蹈作品的形式與風格。	舞才 V-K1-1 舞蹈作品的結構分析與特色。 舞才 V-K1-2 對舞蹈創作的美感詮釋、反思與評價。		
音才 V-L3 體察與音樂相關的國內外時事或報導，並分析與發表個人觀點。	音才 V-L3-1 與音樂相關的多元識讀、摘要與評述。 音才 V-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與評述。	藝才 U-B2 善用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，培養媒體識讀能力及關注科技、資訊與媒體倫理相關課題。	
美才 V-L2 瞭解藝術活動與社會正義的關係，並據以實踐於生活層面。	美才 V-L2-1 以藝術專長協助社群或團體提供回饋與協助。 美才 V-L2-2 對於生活中的環境、生態等公共面向提供藝術協助。		
舞才 V-K2 對舞蹈常見運動傷害之運動機能重建流程具備實務操作能力。	舞才 V-K2-1 下肢運動機能重建與預防性保護措施：含肌力訓練、爆發力訓練、本體感覺訓練、敏捷訓練等。 舞才 V-K2-2 上肢運動機能重建與預防性保護措施：含肌力訓練、爆發力訓練、本體感覺訓練、敏捷訓練等。 舞才 V-K2-3 運動疲勞恢復的相關知識與實務操作。		
音才 V-C1 透過音樂本身及其他藝術、學門的相關學習，體認音樂與族群等文化層面的關聯性。	音才 V-C1-1 音樂家與音樂作品的系列主題研討：含風格、地區特性、性別或族群特質等。 音才 V-C1-2 音樂與其他藝術的系列主題研討：含音樂與美術、音樂與舞蹈、音樂與戲劇等。		
			藝才 U-B3 建立藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗，體會藝術與族群、社會、

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長 領域核心素養
學習表現	學習內容	
	音才 V-C1-3 音樂與其他學門的系列主題研討：含音樂與物理、音樂與健康等。	歷史及文化的 關聯。
美才 V-C2 運用適當的鑑賞方式分析作品。	美才 V-C2-1 不同風格或類型藝術作品的鑑賞重點。 (取材考量不同性別、族群) 美才 V-C2-2 作品在不同鑑賞方法下的理解與分析。	
美才 V-C3 以文化和歷史的觀點理解作品。	美才 V-C3-1 文化脈絡與藝術品的定位：含視覺文化的導讀。(取材考量不同性別、族群) 美才 V-C3-2 社會、政治、經濟與藝術作品之間的關係。	
舞才 V-C1 比較國內外不同舞蹈類型發展趨勢。	舞才 V-C1-1 臺灣原住民族歌舞祭儀中的舞蹈。(取材考量不同族群) 舞才 V-C1-2 國內外不同舞蹈類型發展探究。(取材考量不同性別、族群)	
音才 V-L1 主動規劃與擴大參與音樂合作的演出。	音才 V-L1-1 音樂合作學習與展演：多元的形式與曲目。 音才 V-L1-2 音樂合作學習與展演：活動企劃與執行、資源整合與運用。	
美才 V-L3 運用適當的媒材技法實踐人文關懷的理念。	美才 V-L3-1 當代議題的人文關懷創作。(取材考量不同性別、族群) 美才 V-L3-2 當代議題創作的人文關懷省思。	藝才 U-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，多元參與藝術展演與公益活動，建立對自然環境生態永續發展的尊重。
舞才 V-L2 規劃並執行展演活動。	舞才 V-L2-1 舞蹈展演活動：含活動企劃與執行、資源整合與運用等。 舞才 V-L2-2 藝文推廣活動：含校園及社區推廣、藝文體驗活動等。	

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長 領域核心素養
學習表現	學習內容	
音才 V-S2 透過團隊合作，組織及規劃音樂的專題展演。	音才 V-S2-1 多媒體概念及與同儕合作展演。 音才 V-S2-2 音樂展演相關企畫與實踐：含節目、組織、經費、行銷等。	藝才 U-C2 培養藝術表現所需的個人獨創力及與團隊合作所需的溝通力，妥適處理人際關係以營造良善的藝術氛圍。
美才 V-P2 以多元方式展現、分享創作理念與反思創作成果。	美才 V-P2-1 多樣化型態與內容的專題或主題創作策劃：含策展、展出、座談、導覽、作品集、數位展覽或社群媒體等。	
美才 V-P3 與合作夥伴進行主題的討論並據以完成藝術活動。	美才 V-P3-1 創作展出作品的評論與反思改進：含藝術評論與書寫等。（取材考量不同性別、族群） 美才 V-P3-2 融合個人藝術觀的作品評論與批判。	
舞才 V-P3 結合所學詮釋舞蹈創作的展演實作。	舞才 V-P3-1 舞蹈創作與展演的反思與問題解決。	
音才 V-C2 以多元豐富的音樂術語與同儕分享及評述對音樂相關人、事、物的想法。	音才 V-C2-1 音樂術語及相關語彙的運用及對藝術美感的觀點。 音才 V-C2-2 個人對音樂觀點的分享及對他人觀點的接納。 音才 V-C2-3 對個人音樂展演與創作的解說與評述。	藝才 U-C3 認同在地與國際藝術展演的價值，體察與關切藝術發展的時代趨勢與議題。
音才 V-C3 探究在地及全球藝術文化相關議題，以文字陳述及口語表達對音樂文化的觀點。	音才 V-C3-1 音樂與在地藝術文化的議題探究：含傳統音樂、原住民族祭典、臺灣當代音樂家等。 音才 V-C3-2 音樂與全球藝術文化的議題探究：含世界音樂、流行音樂、文化資產保存等。	
美才 V-C1 從藝術新知識發展的脈絡，體察藝術的發展趨勢。	美才 V-C1-1 各式藝術作品發展趨勢分析。 美才 V-C1-2 藝術作品與藝術發展趨勢關係的討論。	

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長 領域核心素養
學習表現	學習內容	
舞才 V-L3 體察與舞蹈相關的國內外時事或報導，並分析與發表個人觀點。	舞才 V-L3-1 與舞蹈相關的摘要與評價。 舞才 V-L3-2 國內外舞蹈相關時事或報導的摘要與評價。	
舞才 V-S2 了解舞蹈與跨域相關議題。	舞才 V-S2-1 藝術生態與趨勢的討論：含在地化、全球化以及不同性別、族群議題等。 舞才 V-S2-2 舞蹈跨域與藝術發展趨勢。	

附錄二：議題適切融入藝術才能專長領域課程綱要

壹、前言

「議題」係基於社會發展需要、普遍受到關注，且期待學生應有所理解與行動的一些課題，其攸關現代生活、人類發展與社會價值，具時代性與前瞻性，且常具高度討論性與跨學門性質。十二年國民基本教育本乎總綱「自發」、「互動」及「共好」之基本理念，為與社會脈動、生活情境緊密連結，以議題教育培養學生批判思考及解決問題的能力，提升學生面對議題的責任感與行動力，並能追求尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展等核心價值。

依《總綱》「實施要點」規定，各領域課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。各領域/科目可發揮課程與教學之創意與特色，依需求適時融入，不受限於上述議題。同時隨著社會的變遷與時代的推移，議題內涵亦會發生改變或產生新議題，故學校宜對議題具備高度敏覺性，因應環境之變化，活化與深化議題內涵，並依學生的身心發展，適齡、適性地設計具創新、前瞻與統整之課程計畫。

為促進議題教育功能之發揮，各領域/科目「課程綱要」已進行《總綱》所列議題之適切轉化與統整融入。學校、教師及教材研發、出版與審查等相關教育人員應依循各領域/科目「課程綱要」內容，並參考本說明，落實議題融入課程與教學之責任。學校亦可於彈性學習課程/時間及校訂課程中據以規劃相關議題，將議題的精神與價值適切融入學校組織規章、獎懲制度及相關活動，以形塑校園文化，提升學生學習成果。

貳、議題學習目標

為使各領域/科目課程能適切進行議題融入，並落實教育相關法律及國家政策綱領，以下臚列十九項議題之學習目標，提供學校及教師於相關課程或議題教學時進行適切融入，以與領域/科目課程作結合。

議題	學習目標
性別平等教育 ¹	理解性別的多樣性，覺察性別不平等的存在事實與社會文化中的性別權力關係；建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異；付諸行動消除性別偏見與歧視，維護性別人格尊嚴與性別地位實質平等。
人權教育 ²	了解人權存在的事實、基本概念與價值；發展對人權的價值信念；增強對人權的感受與評價；養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動。
環境教育 ³	認識與理解人類生存與發展所面對的環境危機與挑戰；探究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失，以及社會不正義和環境不正義；思考個人發展、國家發展與人類發展的意義；執行綠色、簡樸與永續的生活行動。
海洋教育 ⁴	體驗海洋休閒與重視戲水安全的親海行為；了解海洋社會與感受海洋文化的愛海情懷；探究海洋科學與永續海洋資源的知海素養。
科技教育 ⁵	具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。
能源教育 ⁶	增進能源基本概念；發展正確能源價值觀；養成節約能源的思維、習慣和態度。
家庭教育 ⁷	具備探究家庭發展、家庭與社會互動關係及家庭資源管理的知能；提升積極參與家庭活動的責任感與態度；激發創造家人互動共好的意識與責任，提升家庭生活品質。
原住民族教育 ⁸	認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。
品德教育	增進道德發展知能；了解品德核心價值與道德議題；養成知善、樂善與行善的品德素養。
生命教育	培養探索生命根本課題的知能；提升價值思辨的能力與情意；增進知行合一的修養。
法治教育	理解法律與法治的意義；習得法律實體與程序的基本知能；追求人權保障與公平正義的價值。
資訊教育	增進善用資訊解決問題與運算思維能力；預備生活與職涯知能；養成資訊社會應有的態度與責任。
安全教育	建立安全意識；提升對環境的敏感度、警覺性與判斷力；防範事故傷害發生以確保生命安全。
防災教育	認識天然災害成因；養成災害風險管理與災害防救能力；強化防救行動之責任、態度與實踐力。
生涯規劃教育	了解個人特質、興趣與工作環境；養成生涯規劃知能；發展洞察趨勢的敏感度與應變的行動力。
多元文化教育	認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。
閱讀素養教育	養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。

議題	學習目標
戶外教育	強化與環境的連接感，養成友善環境的態度；發展社會覺知與互動的技能，培養尊重與關懷他人的情操；開啟學生的視野，涵養健康的身心。
國際教育	養成參與國際活動的知能；激發跨文化的觀察力與反思力；發展國家主體的國際意識與責任感。
8項議題所涉之教育相關法律及國家政策綱領如下： 註1：性別平等教育之教育相關法律或國家政策綱領有：《性別平等教育法》、《性別平等政策綱領》、《消除對婦女一切形式歧視公約施行法》等。 註2：人權教育之教育相關法律或國家政策綱領有：《公民與政治權利國際公約及經濟社會文化權利國際公約施行法》、《兒童權利公約施行法》、《身心障礙者權利公約施行法》等。 註3：環境教育之教育相關法律或國家政策綱領有：《環境教育法》、《國家環境教育綱領》等。 註4：海洋教育之教育相關法律或政策綱領有：《國家海洋政策綱領》等。 註5：科技教育之教育相關法律或政策綱領有：《科學技術基本法》等。 註6：能源教育之教育相關法律或政策綱領有：《能源發展綱領》等。 註7：家庭教育之教育相關法律或政策綱領有：《家庭教育法》等。 註8：原住民族教育之教育相關法律或政策綱領有：《原住民族基本法》、《原住民族教育法》、《原住民族語言發展法》等。	

參、議題適切融入之學習主題與實質內涵及學習重點舉例說明

一、議題之學習主題與實質內涵

有鑒於性別平等、人權、環境、海洋教育議題為延續九年一貫課程綱要，已具完整之內涵架構，有利延伸規劃各領域/科目課程之適切融入，並能豐富與落實核心素養之內涵，故以性別平等、人權、環境、海洋教育議題為例，呈現其學習主題與實質內涵，以作為課程設計、教材編審與教學實施之參考。

教育階段 議題/學習主題	議題實質內涵		
	國民小學	國民中學	高級中等學校
性別平等教育	生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。	性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。	性 U1 肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同，突破個人發展的性別限制。 性 U2 探究社會文化與媒體對身體意象的影響。
	性別角色的突破與性別歧視的消除 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。

教育階段 議題/學習主題	議題實質內涵		
	國民小學	國民中學	高級中等學校
身體自主權的尊重與維護	性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。	性 U4 維護與捍衛自己的身體自主權，並尊重他人的身體自主權。
性騷擾、性侵害與性霸凌的防治	性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。	性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。	性 U5 探究性騷擾、性侵害與性霸凌相關議題，並熟知權利救濟的管道與程序。
語言、文字與符號的性別意涵分析	性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。	性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。
科技、資訊與媒體的性別識讀	性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。	性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。	性 U7 批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。
		性 J8 解讀科技產品的性別意涵。	性 U8 發展科技與資訊能力，不受性別的限制。
性別權益與公共參與	性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。	性 U9 了解性別平等運動的歷史發展，主動參與促進性別平等的社會公共事務，並積極維護性別權益。
	性 E9 檢視校園中空間與資源分配的性別落差，並提出改善建議。		
			性 U10 檢視性別相關政策，並提出看法。

教育階段 議題/學習主題	議題實質內涵		
	國民小學	國民中學	高級中等學校
性別權力關係與互動	性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。	性 U11 分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力。 性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。
性別與多元文化	性 E12 了解與尊重家庭型態的多樣性。 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。	性 J13 了解多元家庭型態的性別意涵。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	性 U13 探究本土與國際社會的性別與家庭議題。 性 U14 善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。
人權教育	人權的基本概念	人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	人 U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。
	人權與責任	人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	人 U2 探討國際人權議題，並負起全球公民的和平與永續發展責任。
	人權與民主法治	人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平	人 U3 認識我國重要的人權立法及其意義，理解保障人權之憲政原理與原則。

教育階段 議題/學習主題	議題實質內涵		
	國民小學	國民中學	高級中等學校
		等自由之保障。	
人權與生活實踐	<p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。</p>	<p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>	<p>人 U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。</p> <p>人 U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。</p> <p>人 U6 探討歧視少數民族、排除異類、污名化等現象，理解其經常和政治經濟不平等、種族主義等互為因果，並提出相關的公民行動方案。</p>
人權違反與救濟	<p>人 E7 認識生活中不公平、不合理、違反規則和健康受到傷害等經驗，並知道如何尋求救助的管道。</p>	<p>人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區/部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。</p>	<p>人 U7 體悟公民不服從的人權法治意涵，並倡議當今我國或全球人權相關之議題。</p>
人權重要主題	<p>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。</p> <p>人 E9 認識生存權、身分權的剝奪與個人尊嚴的關係。</p> <p>人 E10 認識隱私權與日常生活的關係。</p>	<p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。</p> <p>人 J10 了解人權的起源與歷史</p>	<p>人 U8 說明言論自由或新聞自由對於民主社會運作的重要性。</p> <p>人 U9 理解法律對社會上原住民、身心障礙者等弱勢所提供各種平權措施，旨在</p>

教育階段 議題/學習主題	議題實質內涵		
	國民小學	國民中學	高級中等學校
環境教育	<p>人 E11 了解兒童權利宣言的內涵及兒童權利公約對兒童基本需求的維護與支持。</p>	<p>發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	<p>促進其能擁有實質平等的社會地位。</p> <p>人 U10 認識聯合國及其他人權相關組織對人權保障的功能。</p> <p>人 U11 理解人類歷史上發生大屠殺的原因，思考如何避免其再發生。</p> <p>人 U12 認識聯合國的各種重要國際人權公約。</p>
	<p>環境倫理</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p>	<p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>環 U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。</p> <p>環 U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。</p>
永續發展	<p>環 E4 覺知經濟發展與工業發展對環境的衝擊。</p> <p>環 E5 覺知人類的生活型態對其他生物與生態系的衝擊。</p>	<p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與</p>	<p>環 U3 探討臺灣二十一世紀議程的內涵與相關政策。</p> <p>環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的</p>

教育階段 議題/學習主題	議題實質內涵		
	國民小學	國民中學	高級中等學校
	<p>環 E6 覺知人類過度的物質需求會對未來世代造成衝擊。</p> <p>環 E7 覺知人類社會有糧食分配不均與貧富差異太大的問題。</p>	<p>環 J6 趨勢。 了解世界人口數量增加、糧食供給與營養的永續議題。</p>	<p>環 U5 關係。 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。</p>
	氣候變遷	<p>環 E8 認識天氣的溫度、雨量要素與覺察氣候的趨勢及極端氣候的現象。</p> <p>環 E9 覺知氣候變遷會對生活、社會及環境造成衝擊。</p> <p>環 E10 覺知人類的行為是導致氣候變遷的原因。</p>	<p>環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。</p> <p>環 J8 了解台灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p>環 J9 了解氣候變遷減緩與調適的涵義，以及台灣因應氣候變遷調適的政策。</p>
災害防救	<p>環 E11 認識台灣曾經發生的重大災害。</p> <p>環 E12 養成對災害的警覺心及敏感度，對災害有基本的了解，並能避免災害的發生。</p> <p>環 E13 覺知天然災害的頻率增加且衝擊擴</p>	<p>環 J10 了解天然災害對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。</p> <p>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>環 J12 認識不同類型災害可能伴隨的危險，學習適</p>	<p>環 U8 從災害防救法規了解台灣災害防救的政策規劃。</p> <p>環 U9 分析實際監測數據，探究天然災害頻率的趨勢與預估。</p> <p>環 U10 執行災害防救的演練。</p> <p>環 U11 運用繪圖科技與災害資</p>

教育階段 議題/學習主題	議題實質內涵		
	國民小學	國民中學	高級中等學校
	大。	環 J13 當預防與避難行為。參與防災疏散演練。	料調查,繪製防災地圖。
能源資源永續利用	環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源,學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。	環 J14 了解能量流動及物質循環與生態系統運作的關係。	環 U12 了解循環型社會的涵意與執行策略,實踐綠色消費與友善環境的生活模式。
	環 E15 覺知能資源過度利用會導致環境汙染與資源耗竭的問題。	環 J15 認識產品的生命週期,探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。	環 U13 了解環境成本、汙染者付費、綠色設計及清潔生產機制。
	環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。	環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	環 U14 了解國際及我國對能源利用之相關法律制定與行政措施。
	環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為,減少資源的消耗。		環 U15 了解因地制宜及友善環境的綠建築原理。
海洋教育 海洋休閒	海 E1 喜歡親水活動,重視水域安全。	海 J1 參與多元海洋休閒與水域活動,熟練各種水域求生技能。	海 U1 熟練各項水域運動,具備安全之知能。
	海 E2 學會游泳技巧,熟悉自救知能。	海 J2 認識並參與安全的海洋生態旅遊。	海 U2 規劃並參與各種水域休閒與觀光活動。
	海 E3 具備從事多元水域休閒活動的知識與技能。	海 J3 了解沿海或河岸的環境與居民生活及休閒方式。	海 U3 了解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。

教育階段 議題/學習主題	議題實質內涵		
	國民小學	國民中學	高級中等學校
海洋社會	<p>海 E4 認識家鄉或鄰近的水域環境與產業。</p> <p>海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。</p> <p>海 E6 了解我國是海洋國家，強化臺灣海洋主權意識。</p>	<p>海 J4 了解海洋水產、工程、運輸、能源、與旅遊等產業的結構與發展。</p> <p>海 J5 了解我國國土地理位置的特色及重要性。</p> <p>海 J6 了解與日常生活相關的海洋法規。</p> <p>海 J7 探討與海洋相關產業之發展對臺灣經濟的影響。</p>	<p>海 U4 分析海洋相關產業與科技發展，並評析其與經濟活動的關係。</p> <p>海 U5 認識海洋相關法律，了解並關心海洋政策。</p> <p>海 U6 評析臺灣與其他國家海洋歷史的演變及異同。</p> <p>海 U7 認識臺灣海洋權益與戰略地位。</p>
海洋文化	<p>海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。</p> <p>海 E8 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>	<p>海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。</p> <p>海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p>	<p>海 U8 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。</p> <p>海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。</p> <p>海 U10 比較我國與其他國家海洋民俗信仰與祭典的演變及異同。</p>
海洋科學與技術	<p>海 E10 認識水與海洋的特性及其與生活的應用。</p> <p>海 E11 認識海洋生物與生態。</p> <p>海 E12 認識海上交</p>	<p>海 J12 探討臺灣海岸地形與近海的特色、成因與災害。</p> <p>海 J13 探討海洋對陸上環境與</p>	<p>海 U11 了解海浪、海嘯、與黑潮等海洋的物理特性，以及鹽度、礦物質等海洋的化學成分。</p>

教育階段 議題/學習主題	議題實質內涵		
	國民小學	國民中學	高級中等學校
	通工具和科技發展的關係。	<p>生活的影響。</p> <p>海 J14 探討海洋生物與生態環境之關聯。</p> <p>海 J15 探討船舶的種類、構造及原理。</p>	<p>海 U12 了解海水結構、海底地形及洋流對海洋環境的影響。</p> <p>海 U13 探討海洋環境變化與氣候變遷的相關性。</p> <p>海 U14 了解全球水圈、生態系與生物多樣性的關係。</p> <p>海 U15 熟悉海水淡化、船舶運輸、海洋能源、礦產探勘與開採等海洋相關應用科技。</p>
海洋資源與永續	<p>海 E13 認識生活中常見的水產品。</p> <p>海 E14 了解海水中含有鹽等成份，體認海洋資源與生活的關聯性。</p> <p>海 E15 認識家鄉常見的河流與海洋資源，並珍惜自然資源。</p> <p>海 E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。</p>	<p>海 J16 認識海洋生物資源之種類、用途、復育與保育方法。</p> <p>海 J17 了解海洋非生物資源之種類與應用。</p> <p>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p> <p>海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>海 J20 了解我國的海洋環境問題，並積極參與海洋保護行動。</p>	<p>海 U16 探討海洋生物資源管理策略與永續發展。</p> <p>海 U17 了解海洋礦產與能源等資源，以及其經濟價值。</p> <p>海 U18 了解海洋環境污染造成海洋生物與環境累積的後果，並提出因應對策。</p> <p>海 U19 了解全球的海洋環境問題，並熟悉或參與海洋保護行動。</p>